

GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025

G
uadix
C
lásica



Christian Zacharias
&
Cuarteto Leipzig

13 de junio de 2025. Iglesia de Santiago

PROGRAMA

A. DVORAK (1841-1904) *Cuarteto núm. 14 en La bemol mayor, op. 105*

- I. Adagio ma non troppo – Allegro appassionato
- II. Molto vivace – Trio
- III. Lento e molto cantabile
- IV. Finale: Allegro non tanto

A. DVORAK (1841-1904) *Quinteto con piano núm. 2 en La mayor, op. 81*

- I. Allegro, ma non tanto
- II. Dumka: Andante con moto
- III. Scherzo (Furiant): Molto vivace – Poco tranquillo
- IV. Finale: Allegro

Christian Zacharias, piano

Cuarteto de Leipzig

Stefan Arzberger, primer violín

Tilman Büning, segundo violín

Ivo Bauer, viola

Peter Bruns, violoncello

Descargue aquí las
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de
Guadix
Concejalía de cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GÁBIA
Cultura y Educación



Excmo.
Ayuntamiento
de Guadix



fundación
Caja Rural
GRANADA



GEOPARQUE
GRANADA



GRANADA
2031



Sin duda estamos ante un hecho insólito en nuestra Guadix Clásica, uno de esos privilegios que la vida te concede simplemente por habitar esta ciudad. ¡Qué fortuna la nuestra poder disfrutar de tres magos de la música Antonín Dvorak, Christian Zacharias y el Cuarteto de Leipzig!

Antonín Dvorak fue una de las figuras más importantes del posromanticismo, destacando por su habilidad para fusionar la música clásica con elementos del folclore de su tierra natal checa, algo que se podrá apreciar a lo largo de todo el concierto.

El programa lo encabeza su último cuarteto de cuerda, el Opus 105, compuesto entre 1895 y 1896. Aunque comenzó a escribirla en Estados Unidos, la terminó en su regreso a Praga. La estancia de Antonín Dvorak en Estados Unidos (1892-1895) tuvo un impacto significativo en su música, especialmente en su enfoque melódico y rítmico. Durante su tiempo como director del National Conservatory of Music of America, Dvorak se interesó por la música indígena y afroamericana, lo que influyó en sus composiciones más conocida: la Sinfonía n.º 9 "Del Nuevo Mundo", donde incorporó elementos del espiritual negro y la música de los nativos americanos, y el Cuarteto de cuerda n.º 12 "Americano", que refleja su fascinación por los ritmos y melodías estadounidenses. Sin embargo, a pesar de su entusiasmo por la música estadounidense, Dvořák nunca abandonó sus raíces eslavas. Su tiempo en EE.UU. le permitió expandir su estilo, pero al regresar a Praga en 1895, volvió a centrarse en la música nacionalista checa. Buena muestra es el cuarteto que escucharemos esta noche en el que reafirmó sus raíces eslavas, aunque la percepción de la crítica ha sido diversa, unos creen que refleja su nostalgia por su tierra natal, mientras que otros perciben influencias de su experiencia en el extranjero. ¡Qué suerte no ser críticos y preocuparnos solo de sentir lo escuchado! Representa un resumen del estilo del compositor en su etapa más madura: innumerables interacciones rítmicas y tímbricas, melodías apasionadas y armonías que desbordan el lirismo que caracteriza la música de Dvorak. Es también una obra que resalta la calidad de un cuarteto de cuerda, donde el dominio de la afinación es esencial —el compositor explora las tonalidades más difíciles para los instrumentos de cuerda!—, así como el equilibrio y el buen gusto, ya que todos tendrán momentos para ser solistas.

En la segunda parte se une al Cuarteto de Leipzig el gran Christian Zacharias en el Opus 81 - Quinteto para piano n.º 2 en La mayor. Compuesto en 1887, es una de las obras maestras de la música de cámara romántica que, junto con los quintetos de Schumann y Brahms, completa el panteón del quinteto romántico para piano. Después de intentar revisar una obra anterior, su Quinteto para piano en La mayor, Op. 5, no quedó satisfecho con la versión original y decidió escribir una pieza completamente nueva, la que ahora nos ocupa. En esta obra, combinó su característico lirismo con elementos del folclore checo, creando los temas y materiales musicales son íntegramente de la autoría del compositor, como era su costumbre. Se estrenó en Praga el 6 de enero de 1888 y rápidamente se convirtió en una de las obras maestras de la música de cámara.

Ambas piezas muestran la evolución de Dvorak como compositor y su capacidad para fusionar la tradición con nuevas ideas.

Y ahora, contengan la respiración y dispónganse a disfrutar del placer reservado a los dioses.

Cuarteto de Leipzig



Desde su fundación en el año 1988, el Cuarteto de Leipzig se ha perfilado como el “mejor cuarteto alemán” (Gramophone) y como uno de los conjuntos más solicitados y polifacéticos de la actualidad. El Cuarteto de Leipzig ha recibido numerosas distinciones y premios internacionales, como el Concurso Internacional ARD de Múnich y el Premio Siemens de Música. Desde entonces ha ofrecido conciertos en más de cuarenta países en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Japón, Asia y África.

Desde 1992, el conjunto graba en exclusiva para la compañía discográfica Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, incluyendo las integrales de las obras para cuarteto de cuerda de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Wolfgang Amadeus Mozart, así como de la completa Segunda Escuela de Viena. La colaboración musical con artistas como Alfred Brendel, Sol Gabetta, Christian Zacharias, Andreas Staier, Juliane Banse, Christiane Oelze, Alois Posch y Giora Feidman enriquece su extenso repertorio.

Sus más de 100 CDs han sido aclamados por la crítica especializada internacional y han recibido numerosas distinciones, entre ellas el Diapason d'Or, el Premio CD-Compact, el Indie Award y cinco premios ECHO Klassik. Actualmente está finalizando su monumental proyecto de grabación de la integral de los cuartetos de cuerda de Joseph Haydn.

Desde sus inicios el Cuarteto de Leipzig ha mantenido un fuerte compromiso con la composición contemporánea, que se ha traducido en numerosos estrenos mundiales de obras de compositores como Beat Furrer, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Steffen Schleiermacher, Christian Ofenbauer, Siegfried Thiele, Bernd Franke y Cristóbal Halffter.

Por invitación de Claudio Abbado, el Cuarteto de Leipzig fue miembro de la Orquesta del Festival de Lucerna durante 10 años y ocupó una cátedra invitada en la Universidad de las Artes de Tokio (Geidai).

Christian Zacharias



Entre los pianistas y directores de su generación, Christian Zacharias destaca por su talento como narrador musical. Cada una de sus interpretaciones revela una intención clara: a Zacharias le interesa lo que se esconde detrás de las notas.

Con su combinación única de integridad e individualidad, brillante expresividad lingüística y profunda comprensión musical, junto con su carismática y fascinante personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Ha actuado con las mejores orquestas y directores del mundo, y múltiples honores y grabaciones caracterizan su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2021-22, Christian Zacharias es director invitado principal de la Orquesta Ciudad de Granada. También es director asociado de la Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes y director honorario de la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest. Ha estado vinculado durante muchos años a la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y a la Orquesta Sinfónica Do Porto, y actúa habitualmente con orquestas como la Orquesta della Svizzera Italiana, Orchestre National du Toulouse, Orquesta de Cámara Saint Paul, Orquesta del Museo de Frankfurt, Filarmónica de Montecarlo, Sinfónica de Boston, Konzerthausorchester Berlin, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica de Stuttgart y la Orquesta Nacional de Lyon.

Sus recitales de piano, poco frecuentes en la actualidad, le han llevado a las principales ciudades europeas, incluyendo París, Londres, Madrid y Frankfurt, así como a la Schubertiada, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron y Piano aux Jacobins en Toulouse.

Entre sus numerosas grabaciones destacan la premiada integral de los Conciertos para piano de Mozart, así como las sinfonías completas de Schumann con la Orquesta de Cámara de Lausana. En 2022 y 2023 publicó dos álbumes en solitario con Sonatas de Haydn y Partitas y Suites de Bach con Musikproduktion Dabringhaus & Grimm.