

GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025

G
uadix
C
lásica



*El gran teatro
del mundo*

14 de junio de 2025. SAI Catedral

PROGRAMA

A. CORELLI (1653-1713)

*Trio Sonata in F major Op. III no 2**

Grave
Allegro
Vivace
Allegro

G. MUFFAT (1653-c.a. 1704)

*Sonata in G minor de Armonico Tributo,
cioè sonate commodissime a pochi ò
a molti stromenti*

Grave
Allegro
Grave
Forte e allegro – Grave
Aria
Grave
Sarabanda, Grave
Grave
Borea

G. F. HÄNDEL (1685-1759)

*del Il trionfo del Tempo e del Disinganno
(Roma, 1707)*

Obertura
Urne voi
Un pensiero nemico di pace
Tu del ciel ministro eletto

G. F. HÄNDEL (1685-1759)

de Rinaldo (Londres, 1711)

Obertura**
Lascia ch'io pianga**
Furie terribili
Ah crudel
Vo' far guerra**

***A partir de las Suits of the Most Celebrated Lessons (Londres, 1717) de William Babell (1690-1723)*

Alice Julien-Laferrière, violín
Andrés Murillo, violín
Miriam Jorde, oboe
Michael form, flautas de pico
Bruno Hurtado, violonchelo
Julio Caballero, clave y dirección artística

Descargue aquí las
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de
Guadix
Concejalía de cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GÁBARA

Cultura y Educación



GEOPARQUE



GRANADA



Dicen que todos los caminos conducen a Roma, pero la formación que se asoma a la ventana de Guadix Clásica, El gran teatro del Mundo, nos mostrarán cómo teniendo a Roma como inicio del viaje en la órbita de la música barroca el destino será el Mundo.

Se basa el concierto en la influencia que en el Barroco y en toda la música posterior tiene el italiano Arcangelo Corelli con el que dan comienzo al concierto. Corelli desarrolla su obra en Roma bajo la protección de gentes tan principales como la reina Cristina de Suecia y siendo aclamado por sus coetaneos como “el principe de la música”. Sus composiciones muestran una estructura clara y simétrica, alternando el diálogo fluido entre el instrumento principal (concertino) y el resto de instrumentistas (ripieno); las melodías, aún en las instrumentales, manifiestan un lirismo que ofrece una clara idea de su sensibilidad, su elegancia y virtuosismo. Sus obras eran tan claras y bien estructuradas que se usaban como modelos para la enseñanza de composición e interpretación. Hoy, como no podía ser de otra forma, descansa en el Panteón de Agripa, uno de los lugares más bellos del universo italiano.

Llega uno de los compositores más queridos por El Gran Teatro del Mundo, el francés Muffat, que ya desde el título “a pochi o a molti stromenti” (para pocos o muchos instrumentos)” insinúa el estilo y la intención interpretativa de Muffat. Aúna el estilo italiano asimilado de Corelli y el francés de Lully, *permitiendo una variedad de colores y texturas según el número de intérpretes*. Esta variabilidad era propia del Barroco, las partituras muchas veces no especificaban una instrumentación fija, dejando espacio para que se interpretaran en la intimidad de la cámara o en la amplificación de una orquesta.

Avanzamos en el programa con Händel que conoció a Corelli durante su estancia en Roma (alrededor de 1707-1710). Corelli, mayor y más conservador, dirigió la orquesta en el estreno de algunas obras de Händel, como el Oratorio La Resurrezione. El discípulo lo respetaba profundamente y adaptó su estilo para agradarle moderando su dramatismo en algunos pasajes y, aunque no era violinista, aprendió del maestro a escribir líneas melódicas elegantes y expresivas, especialmente para cuerdas. “Il trionfo del Tempo e del Disinganno” (El triunfo del Tiempo y del Desengaño) es la primera obra que escucharemos de Händel y su primer oratorio. Narra el conflicto interno de Bellezza entre seguir los placeres efímeros o buscar la verdad y la virtud. *“La belleza es efímera, el placer es engañoso, pero la verdad y el tiempo revelan lo que realmente importa.”* En esta obra ya se aprecia el dramatismo que aparece en sus óperas.

El francés Muffat y el alemán Händel expandieron con sus obras los registros de Corelli por toda Europa. Ya ven de Roma al Mundo.

El Gran Teatro del Mundo



La concepción artística de El Gran Teatro del Mundo parte de la convicción de que una interpretación sincera y coherente con la estética de la época es capaz de despertar las emociones universales que encierra el repertorio barroco, y de esta manera, llegar con fuerza al público de hoy.

La agrupación, bajo la dirección de Julio Caballero Pérez, se especializa en el barroco francés, aunque sus programas comprenden repertorios desde el siglo XVII alemán hasta el repertorio clásico. Desde su fundación en 2016, han tocado en numerosos festivales y salas como St. John's Smith Square, Oude Muziek Utrecht, Festival Internacional de Santander, Konserthuset Stockholm, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bozar), el Festival Llums d'Antiga de Barcelona, el Festival d'Ambronay, Sibelius Museum (Finlandia), The National Centre for Early Music (Reino Unido), el festival Barroco de Tarentaise, Urbino Musica Antica, Korkyra Baroque Festival, Festtage Alte Musik Basel o el Riga Early Music Festival, entre otros.

Entre la recepción muy positiva de su discografía por parte de la crítica cabe destacar el Diapason d'Or que recibió su primer CD Die Lullisten y el Choc de la revista Classica que ha recibido recientemente su segundo álbum La vida es sueño.

La proyección del grupo continúa creciendo de la mano de sus actuaciones en los principales escenarios del continente así como gracias a la sonada retransmisión del concierto semiescenificado de apertura de la edición 2024 del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid a través del renombrado canal franco-alemán ARTE.tv.