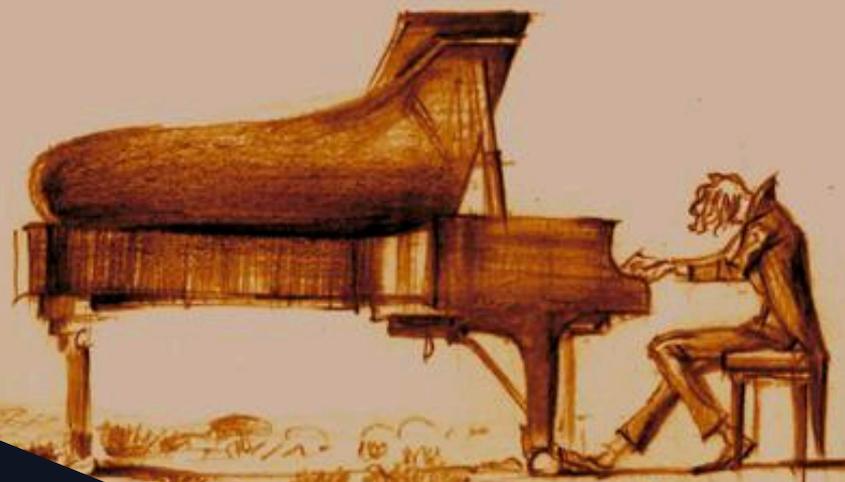


GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025



G
uadix
C
lásica

Dúo Brisalia
Paisajes emocionales

21 de junio de 2025. Palacio de Villa Alegre

PROGRAMA

R. GERHARD(1896-1970) *Cante jondo*

Rondeña
Boleras sevillanas
Malagueña
Zapateado

M. de FALLA(1846-1946) *Siete canciones populares españolas*

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

J. TURINA(1882-1942) *Poema en forma de canciones*

Dedicatoria
Nunca olvida
Cantares
Los dos miedos

J. R. GAZTAMBIDE(1822-1870) *El juramento*

¡Ay, yo me vi en el mundo!

M. de RODRIGO(1888-1967) *La Romería del Rocío*

Romanza de María

F. M. TORROBA(1891-1982) *Maravilla*

No puedo más

M. F. CABALLERO(1835-1906) *El cabo primero*

Yo quiero a un hombre

P. LUNA(1879-1942) *El niño judío*

De España vengo

Sofía Gutiérrez-Tobar, soprano
María Argüeso Vega, piano

Descargue aquí las
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de
Guadix
Concejalía de cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación



Conservatorio Profesional de Música
"CARLOS ROS"
GUADIX

GEOPARQUE



GRANADA



El Dúo Brasilia nos abre el álbum fotográfico-musical de España en un viaje apasionante por la canción lírica española, combinando la riqueza melódica del folclore con la sofisticación del arte vocal. Recorreremos paisajes sonoros que van desde la Andalucía más jonda hasta la Asturias más melancólica, pasando por la gracia castiza de la zarzuela y la profundidad expresiva de la canción de concierto.

La primera fotografía es una captura de Roberto Gerhard, discípulo de Arnold Schoenberg y figura clave del exilio republicano, que fusionó la vanguardia europea con las raíces españolas. En su ciclo 'Cante jondo', inspirado en los palos del flamenco, explora la esencia de la música andaluza desde una óptica moderna. Rondeña, Boleas sevillanas, Malagueña y Zapateado son piezas que, sin perder su carácter popular, revelan un negativo refinado y exigente para nuestro Dúo.

Vamos un la siguiente imagen, la más cercana y querida para nosotros, firmada por Manuel de Falla con la mirada puesta en sus Siete canciones populares españolas, una joya del repertorio vocal español compuesta en 1914. El gaditano recogió melodías tradicionales de distintas regiones y las transformó en pequeñas obras maestras; desde la picardía de 'El paño moruno' hasta la pasión de 'Polo', pasando por la ternura de 'Nana', cada canción es un retrato musical lleno de matices. Una curiosidad, Falla las escribió en París, añorando su tierra natal.

Cierra la primera parte de este peculiar álbum fotográfico Turina, sevillano de nacimiento y parisino de formación, que ha decidido mostrarnos su Poema en forma de canciones. Este ciclo, con textos de Ramón de Campoamor, combina el intimismo poético con una escritura pianística rica en colores. 'Dedicatoria', 'Nunca olvida', 'Cantares' y 'Los dos miedos' nos hablan del amor, la memoria y la emoción contenida.

Caminamos ya con prisas y abrimos la segunda parte del álbum, que nos sumerge de pleno en el mal llamado género chico, el rico mundo de la zarzuela, género lírico por excelencia de la tradición española. Aquí encontramos romanzas que han hecho historia en los teatros de nuestro país.

De Joaquín R. Gaztambide escuchamos 'Ay, yo me vi en el mundo', una muestra del lirismo romántico del siglo XIX. María Rodrigo, pionera entre las compositoras españolas, nos ofrece con 'La Romería del Rocío' una romanza de gran fuerza expresiva y Federico Moreno Torroba, maestro del género chico, nos emociona con 'No puedo más', de su zarzuela 'Maravilla'.

Manuel Fernández Caballero aporta al álbum el toque cómico y sentimental con 'Yo quiero a un hombre', mientras que Pablo Luna cierra este viaje por los paisajes emocionales con la célebre 'De España vengo', romanza de 'El niño judío', que se ha convertido en todo un emblema del repertorio de soprano por su virtuosismo y sabor español.

Este concierto es una celebración de la voz y del alma española, un recorrido por emociones, paisajes y estilos que nos recuerdan la riqueza de nuestra tradición musical y su capacidad para conmovernos. Ya solo queda desarrollar el sentido de pertenencia en los espectadores y defender el patrimonio que nos es propio. En nuestras manos queda.

Dúo Brisalia



Brisalia es un dúo de voz y piano nacido en 2022, fruto del encuentro entre dos músicas apasionadas por la interpretación y la colaboración artística. Su trayectoria comenzó en el contexto de la colaboración académica entre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde coincidieron en la asignatura Prácticum de Colaboración Vocal. Desde el primer momento, sintieron una conexión especial y deciden unir su

talento para dar forma a un proyecto que combina sensibilidad, técnica y expresividad.

Las dos jóvenes han ofrecido diferentes conciertos, llevando su música a diferentes localidades de su tierra natal, Cantabria, como Puentes Viesgo, Pesquera, Astillero o Comillas, y consolidándose como una formación emergente en el panorama musical de la región. En 2024, su talento y dedicación fueron reconocidos en el IX Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto Primavera-Albox, donde obtuvieron el segundo premio.

Sofía Gutiérrez-Tobar, soprano

Nacida en El Astillero (Cantabria) en 1999, Sofía Gutiérrez-Tobar inició su formación vocal en la Escolanía de Astillero. Tras un breve paso por la ingeniería aeroespacial, orientó su carrera hacia la música, estudiando en el Conservatorio Ataúlfo Argenta y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde actualmente cursa con Juan Lomba el Máster de Interpretación e Investigación Performativa del repertorio vocal español: Teatro Lírico y Canción de Concierto.

Ha sido galardonada con el primer premio en Intercentros Melómano 2023, así como con reconocimientos en concursos como "Martín y Soler", "Ciudad de Logroño" y "Primavera-Albox". Ha interpretado roles como la Governess en *The Turn of the Screw*, Ascensión en *La del Manojó de Rosas* y Ana Mari en *El Caserío*, y ha actuado como solista en obras de Gounod, Bruckner, Mendelssohn y Villa-Lobos.

Actualmente realiza una gira de conciertos por España con orquestas como la RTVE y participa en destacados festivales nacionales.

María Argüeso Vega, pianista.

Natural de Cabezón de la Sal (1999), inició sus estudios musicales a los seis años en la escuela de música 'Marina Peña', y más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, donde descubrió su vocación gracias a sus profesoras Beatriz Rovira y Sara Peral. Finalizó el Grado Profesional con matrícula de honor y recibió el Premio Extraordinario de Música del Gobierno de Cantabria. Posteriormente cursó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Durante su formación ha trabajado con destacados maestros en repertorio solista, contemporáneo, acompañamiento vocal, música de cámara y dirección orquestal. En 2023 completó el Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha sido seleccionada por programa 'Crescendo: Creamos Ópera' del Teatro Real, y recientemente ha obtenido el segundo premio en el IX Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto 'Primavera-Albox' 2024. Comprometida con la pedagogía, ha ampliado su formación con especialistas como Juan Cabeza, María Ángeles Pérez Lancho y Christopher y Katherine Fisher.