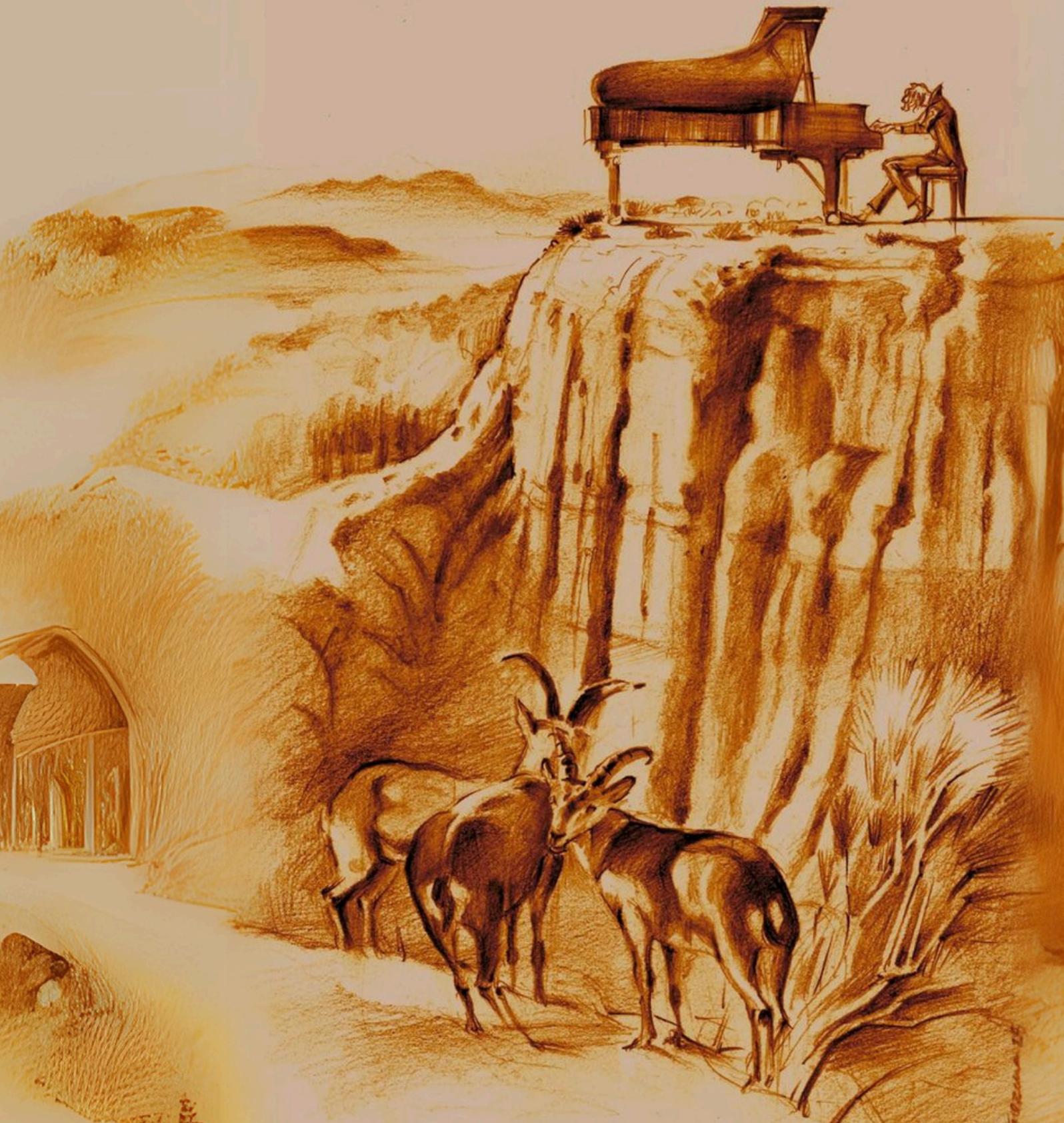


GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025



Instituciones rectoras



**Excmo. Ayuntamiento
de la muy Noble y Leal
Ciudad de Guadix**
Concejalía de Cultura



**PALACIO DE LOS
CONDES DE GAB**
Cultura y Educación

Colaboradores principales



**Ayuntamiento
de Víznar**



**Ayuntamiento
de Huétor
Santillán**

Otros colaboradores



Forman parte de nuestra visión



SOMOS



APOYAMOS



Me dirijo a ustedes con la emoción de compartir el profundo significado que tiene el Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica en nuestra ciudad, un festival que celebra ya su trigésimo tercera edición. Treinta y tres años que hablan de constancia, compromiso y amor por la música, del trabajo continuado de muchas personas y del abrazo generoso de una ciudadanía que ha hecho de la cultura una parte esencial de su vida colectiva.

Guadix Clásica es un espacio donde generaciones de artistas, músicos y amantes del arte han mantenido viva la llama de la creación. Este festival recoge ese legado, lo renueva y lo proyecta al presente con una programación que aúna excelencia artística, vocación formativa y profundo respeto por nuestro patrimonio. No puedo dejar de recordar con especial cariño a don Carlos Ros, cuya pasión, quizás sin saberlo, sembró el germen de este proyecto que hoy sigue creciendo.

Este ciclo refleja el alma plural de Guadix, una ciudad moldeada por siglos de diálogo entre culturas. Esa riqueza se hace visible en iniciativas como el Seminario Internacional de Cuarteto de Cuerda, que este año reúne músicos de quince nacionalidades, y extiende sus lazos a municipios hermanos como Huétor Santillán y Víznar, extensión que se ve reforzada en esta edición con la estratégica colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, a todos ellos, gracias.

Nada de esto sería posible sin el apoyo decidido de las instituciones más cercanas al ciudadano, ha sido crucial la apuesta firme por parte de la Diputación Provincial de Granada, que financia este proyecto junto al Ayuntamiento de Guadix, y cuyo respaldo constante, hace posible este sueño compartido año tras año. La colaboración de la Diócesis de Guadix convierte cada cita en una experiencia única, en una fusión entre música y patrimonio. Del mismo modo, resulta importante señalar la labor del Conservatorio Profesional Carlos Ros, sede de nuestras clases magistrales.

Mi gratitud también a la Concejalía de Cultura, representada con entrega por Encarni Pérez, al Área de Cultura, y muy especialmente al director del festival, Ricardo J. Espigares Carrillo, por su visión, su entrega y su compromiso incansable con la excelencia. Y no puedo dejar de mencionar a José de Amezcua, creador de la imagen del festival, que con sensibilidad y talento ha sabido plasmar el espíritu de este ciclo y su profundo vínculo con la ciudad.

Guadix Clásica no es solo un festival: es una declaración de principios, una apuesta por el arte como legado compartido, como fuerza que une, como futuro en construcción. Y es también nuestra contribución firme a la Capitalidad Cultural Europea de Granada 2031, desde la identidad, el arraigo y la excelencia que nos definen.

Treinta y tres ediciones avalan su valor. La música es, y seguirá siendo, un pilar esencial en la vida de los accitanos y accitanas. Sigamos apostando por ella, con orgullo, convicción y pasión.



Volvemos a encontrarnos un año más alrededor de la música. Hoy tengo el honor de presentaros la XXXIII edición de Guadix Clásica. Han pasado 33 años desde aquel primer concierto en 1992 y el festival ha ido creciendo con paso firme, siempre unido a su gente y a su tierra. Este ciclo es mucho más que una programación: es un esfuerzo compartido, una celebración colectiva del arte, del encuentro y de todo lo que nos une.

He querido construir una edición que recoja lo mejor de nuestras raíces y lo proyecte al presente. Siete citas que recorren el alma musical europea con parada en las innovadoras corrientes españolas: del barroco italiano al flamenco contemporáneo, de la música de cámara más refinada al sinfonismo ruso más emocional, pasando por la lírica y por las nuevas voces del repertorio actual para banda. Esta diversidad responde a uno de nuestros pilares esenciales: la transversalidad. En Guadix Clásica conviven la excelencia y la accesibilidad, lo íntimo y lo universal, lo académico y lo popular. Creo en una cultura abierta, inclusiva y profundamente viva, que establece lazos y nos une en armonía con las culturas del mundo.

Guadix es también un espacio de apoyo a los nuevos valores, a la creación joven y al talento local, provincial, autonómico y nacional, sin renunciar a una dimensión internacional que nos conecta con artistas europeos de primer nivel.

Este año recibimos a figuras como Christian Zacharias y el prestigioso Cuarteto Leipzig, referentes internacionales de la música de cámara; la joven prodigio del piano Carla Román, que actuará junto a la Orquesta Filarmonía Granada en un concierto sinfónico vibrante; a la soprano Sofía Gutiérrez Tovar y la pianista María Argüeso Vega, en una velada dedicada a la lírica española; al reconocido violonchelista Asier Polo, en diálogo con el Cuarteto Kandinsky; al galardonado grupo especializado en música antigua El Gran Teatro del Mundo, con su inspiradora propuesta barroca; y al innovador y rompedor Van3Uard Percussion, que cerrará el ciclo con flamenco contemporáneo.

Cada concierto ha sido pensado como un diálogo entre artistas, repertorio, espacio y público. Una de las señas de identidad de Guadix Clásica es precisamente esa fusión entre patrimonio y música: la Iglesia de Santiago, la Catedral, el Teatro Mira de Amescua, la Fundación Visconti, el Palacio de Villalegre o el Paseo de la Catedral no son simples escenarios, sino espacios llenos de historia, que amplifican la emoción y el sentido de cada obra.

La música toma las calles de nuestra ciudad durante el Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda de Guadix, que celebra su cuarta edición convertido en un referente internacional en la enseñanza especializada de música de cámara.

Reúne jóvenes músicos y cuartetos emergentes de todo el mundo en un entorno pedagógico de alto nivel, con clases magistrales, ensayos guiados y conciertos en espacios monumentales. La docencia brilla con el pulso de dos grandes referentes internacionales: Jonathan Brown y Cibrán Sierra, impulsores también de redes europeas de formación musical, un equipo que complementa y da sentido Antonio Gervilla, exponente de las nuevas formas de entender la existencia de los cuartetos de cuerda en el siglo XXI. El seminario fomenta el perfeccionamiento técnico y artístico a la vez que crea vínculos interculturales y proyecta a Guadix como plataforma para el talento joven dentro del circuito europeo. Conjuntos procedentes de más de una docena de países —como el Cuarteto Iberia o Malion Quartett— han encontrado aquí un lugar privilegiado donde crecer y compartir su arte.

El compromiso indemne con la democratización cultural se mantiene, es un festival coste 0. La cultura no puede ser el privilegio de una minoría, sino la fuente que mana y fluye para la gran mayoría, solo dos conciertos quebranta esta norma para garantizar la dimensión social del festival, con conciertos solidarios a beneficio de la inmersión (esta palabra suena a agua de DANA que engulle mayores y a agua de cayuco que se traga sin piedad a los menores en las costas de España) en las dificultades locales por parte de Cruz Roja y en la lucha contra el desigual reparto de los bienes y las oportunidades entre las personas y los pueblos que emprende día a día Manos Unidas. La anterior dirección de Guadix Clásica reforzó mi convencimiento de que la música mueve, conmueve y transforma realidades vergonzosas y vergonzantes que conviven con las personas de nuestro tiempo. La sostenibilidad sigue siendo uno de nuestros ejes, no sólo en términos medioambientales o de producción responsable, sino también en la construcción de un modelo cultural viable, respetuoso, duradero. Y este año, y ya son muchos, reafirmo el compromiso con la igualdad de género, apostando por una representación equilibrada en nuestros escenarios y por la visibilidad de mujeres intérpretes y creadoras.

Guadix Clásica es la voz de un territorio que comenzó a escucharse en 1992 en un rincón silencioso de Andalucía, lejos del bullicio de un país que se abría al mundo, surgía este festival como una apuesta por la cultura como herramienta de futuro. Más de tres décadas después, esta voz sigue creciendo, tendiendo puentes, despertando sensibilidades y contando la historia de nuestra tierra a través de sus sonidos.





Espacio de cámara

Christian Zacharias & Cuarteto Leipzig



Lirismo y emoción

La 33.ª edición del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica arranca con un recital muy esperado: Christian Zacharias y el Cuarteto Leipzig serán los protagonistas en la emblemática Iglesia de Santiago. Este espacio renacentista, obra de Diego de Siloé, combina una arquitectura de gran belleza con un artesanado mudéjar policromado que ofrece una acústica excepcional, creando un ambiente envolvente y único para la música de cámara. El programa está dedicado por completo a Antonín Dvořák, con su Cuarteto n.º 14 en La b mayor, op. 105, última joya de su producción camerística, y el Quinteto con piano n.º 2 en La mayor, op. 81, considerado una obra cumbre del repertorio romántico. Estas piezas combinan la riqueza melódica y el lirismo con influencias folclóricas eslavas, en una invitación a explorar las emociones más profundas del compositor.

Christian Zacharias, pianista y director de renombre internacional, ha sido galardonado en múltiples ocasiones y ha trabajado con las principales orquestas del mundo. Anunció en San Sebastián que, con 75 años de edad, se está despidiendo de los escenarios, es una oportunidad única para compartir un espacio musical. Por su parte, el Cuarteto Leipzig, fundado en 1988, cuenta con más de 60 grabaciones y prestigiosos premios, como el ARD International Music Competition y el ECHO Klassik. Su colaboración promete una interpretación impecable, llena de sensibilidad y virtuosismo. Este concierto inaugural es una de las mayores apuestas de esta edición y refleja el compromiso del festival con la excelencia artística y la conexión entre música y patrimonio. La Iglesia de Santiago se convierte así en un escenario donde el arte y la historia dialogan en perfecta armonía, ofreciendo al público una experiencia sensorial completa que trasciende lo puramente musical.

Programa

Antonín L. DVORAK(1841-1904): Cuarteto n. 14 en La b Mayor, op. 105

Antonín L. DVORAK(1841-1904): Quinteto con piano n. 2 en La Mayor, op. 81

Stefan Arzberger, violín
Tilman Büning, violín
Ivo Bauer, viola
Peter Bruns, violoncello
Christian Zacharias, piano

13 de junio de 2025, 21.00 h- Iglesia de Santiago

Entradas en giglon.com a partir del 06/06/2025
www.guadixclasica.com





Espacio barroco

El Gran Teatro del Mundo



De Roma al Mundo

La Catedral de Guadix, con su majestuosa fusión de estilos renacentista y barroco, se convierte en un reflejo arquitectónico perfecto del repertorio que escucharemos en esta velada. La riqueza ornamental y la solemnidad del templo dialogan con la elegante complejidad y la expresividad del barroco musical, creando una simbiosis única entre espacio y sonido. El programa De Roma al Mundo nos invita a viajar por las obras de Arcangelo Corelli, Georg Muffat y Georg Friedrich Händel, compositores que, con su virtuosismo y sensibilidad, capturan el espíritu vibrante y diverso del barroco europeo. Las sonatas y piezas seleccionadas, interpretadas con autenticidad y pasión, se funden con la acústica y la atmósfera de la catedral, envolviendo al público en una experiencia profundamente evocadora.

Bajo la dirección artística de Julio Caballero, El Gran Teatro del Mundo reúne a intérpretes de gran prestigio como Alice Julien-Laferrrière, Andrés Murillo, Miriam Jorde, Michael Form y Bruno Hurtado. Este conjunto, galardonado con premios como el Cambridge Early Music Prize y reconocido con el Diapason d'Or por su disco Die Lullisten, destaca por su especialización en música barroca y su expresividad única, habiendo brillado en festivales internacionales de primer nivel.

Esta cita en la que la 33.ª edición del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica, ofrece al público un encuentro sublime entre arte, historia y música.

Programa

Arcangelo CORELLI (1653-1713): Trio Sonata in F major Op. III no 2*

Georg MUFFAT (1653-ca.1704): Sonata in G minor de Armonico Tributo, cioè sonate commodissime a pocchi ò a molti stromenti

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759):

Il trionfo del Tempo e del Disinganno (Roma, 1707)(Selección)
Rinaldo(Londres, 1711)(Selección)

Alice Julien-Laferrrière, violín

Andrés Murillo, violín

Miriam Jorde, oboe

Michael form ,flautas de pico

Bruno Hurtado, violonchelo

Julio Caballero, clave y dirección artística

14 de junio, 21:00 h - Catedral de Guadix

Entradas en giglon.com a partir del 06/06/2025
www.guadixclasica.com





Paisajes emocionales

Voces de España es una de las apuestas más delicadas de esta edición, centrada en el talento emergente de nuestra música clásica. La soprano Sofía Gutiérrez Tovar, ganadora del Concurso Intercentros Melómano, y la pianista María Argüeso Vega interpretan un programa que recorre los paisajes emocionales y culturales del repertorio vocal español, en el entorno singular del Palacio de Villa Alegre del siglo XVII. El íntimo patio interior, con sus arquerías de ladrillo y columnas de mármol, se convierte en el escenario perfecto para dar vida a esta expresión auténtica de nuestra música.

El recital se abre con obras de Roberto Gerhard, Joaquín Turina y Manuel de Falla, cuya relación con Guadix se refleja en su admiración por Pedro Antonio de Alarcón. La transformación de las formas flamencas tradicionales en escritura de cámara estilizada y emocional por parte de Gerhard, la perfecta fusión de lirismo y evocación de Turina y la refinada síntesis entre lo popular y lo culto del gran Falla conforman la primera parte del recital.

La segunda parte se consagra a la zarzuela, Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial por el Gobierno de España. A través de romanzas de Gaztambide, Rodrigo, Torroba, Fernández Caballero y Pablo Luna, se despliegan retratos sonoros del amor, el humor, la lucha y el deseo, que hablan no solo desde el arte, sino desde la vida. La zarzuela, en su esencia, es crónica y de corazón, retrato de un pueblo que canta su historia.

En este diálogo entre juventud, patrimonio y memoria colectiva, la velada se erige como un canto renovado a la identidad, una celebración de lo que fuimos, lo que somos y lo que, en cada nota, aún soñamos ser.

Programa

Roberto GERHARD(1896-1970): Cante jondo

Manuel DE FALLA(1846-1946) : Siete canciones populares españolas de M. Falla

Joaquín TURINA(1882-1942): Poema en forma de canciones

Joaquín R. GAZTAMBIDE(1822-1870): El juramento
¡Ay, yo me vi en el mundo!

María de RODRIGO(1888-1967): La Romería del Rocío
Romanza de María

Federico M. TORROBA(1891-1982): Maravilla
No puedo más

Manuel F. CABALLERO(1835-1906): El cabo primero
Yo quiero a un hombre

Pablo LUNA(1879-1942): El niño judío
De España vengo

Sofía Gutiérrez Tovar, soprano

María Argüeso Vega, piano

21 de junio de 2025- Palacio de Villa Alegre, 21:30 h





Espacio de cámara

Asier Polo & Cuarteto Kandinsky



Voces compartidas

Ya en el ecuador del ciclo, Guadix Clásica propone una velada donde la intimidad y profundidad de la música se convierten en un puente entre generaciones y emociones. La Iglesia de Santiago vuelve a ser testigo, como en innumerables ocasiones, de una de las grandes citas para el recuerdo e historia del festival.

El concierto arranca con la Sonata para violonchelo en La mayor n.º 6 de Boccherini, una obra que refleja no solo la belleza del estilo galante, sino también el virtuosismo extremo del violonchelo, instrumento que el compositor exploró con maestría. Asier Polo, violonchelista de renombre internacional, comparte escenario con Antonio Gervilla, violonchelista del Cuarteto Kandinsky y su discípulo, en un diálogo que une tradición y renovación. El Cuarteto Kandinsky, galardonado en prestigiosos concursos internacionales y reconocido por su frescura y cohesión, representa una apuesta firme por el futuro de la música de cámara. Su recorrido por escenarios europeos ha cosechado críticas elogiosas que subrayan su rigor técnico y su gran capacidad expresiva.

La segunda parte del recital está dedicada al Quinteto para cuerdas en Do mayor, D. 956 de Schubert, una pieza emblemática del romanticismo y considerada por muchos la piedra angular de la música de cámara.

Esta obra despliega una profunda espiritualidad a través de su rica textura y su intensidad lírica. La inclusión de un segundo violonchelo aporta una calidez especial a este universo sonoro, que los intérpretes desvelan con delicadeza y precisión.

El concierto es un testimonio vivo de cómo la música de cámara constituye un espacio sagrado de encuentro, reflexión y expresión: un diálogo en perfecta armonía entre experiencia y juventud, que reafirma la vocación del festival de impulsar a artistas que renuevan la tradición con excelencia y pasión.

Programa

Luigi BOCCHERINI(1743-1805): Sonata no. 6 en La Mayor G.4

Franz SCHUBERT(1797-1828): Quinteto para cuerdas en Do Mayor D. 956

Hannah Kandinsky, violín
Israel Gutiérrez Vildósola, violín
Ignazio Alayza, viola
Antonio Gervilla Díaz, violoncello
Asier Polo, violoncello

29 de junio de 2025- Iglesia de Santiago, 21:15 h

Entradas en giglon.com a partir del 16/06/2025
www.guadixclasica.com





Espacio sinfónico

Orquesta Filarmonía & Carla Román



Del abismo a la luz

Del abismo a la luz es un concierto sinfónico que rompe con las propuestas más íntimas del ciclo Guadix Clásica. En esta ocasión, disfrutaremos de dos obras inmortales: el Concierto para piano y orquesta nº 2 de Rachmaninov y la Sinfonía nº 4 de Tchaikovsky, ambas cargadas de una profunda emoción y de esa lucha interna que los compositores transformaron en música.

Torcuato Tejada Tauste, musicólogo y compositor accitano, nos recordaba en su libro “Los años inciertos” cómo la vida de Rachmaninov está marcada en cada nota. Tanto él como Tchaikovsky comparten esa búsqueda de redención, un camino donde el dolor se convierte en esperanza. Rachmaninov, después de superar una dura depresión, nos regala un concierto lleno de fuerza y optimismo, mientras que Tchaikovsky transforma su lucha con el destino en una sinfonía que mezcla tristeza y aceptación.

En el escenario, la energía y el talento de Carla Román, pianista nacida en 2008, se harán notar con un virtuosismo sorprendente para su edad. Formada por grandes maestros y galardonada con numerosos premios, entre ellos el premio a la juventud de la Junta de Andalucía en 2024, Carla aporta frescura, ímpetu y pasión a esta gran obra. A su lado, la Orquesta Filarmonía, muy vinculada a Guadix y referente en la promoción de jóvenes músicos granadinos y andaluces, ofrecerá esa solidez y cohesión que convierten su música en un auténtico torrente de energía. La orquesta está de enhorabuena, pues celebrará en esta ciudad su X Aniversario, fruto de una década de relación fructífera. Aún permanecen en la memoria las viviendas cueva de Guadix, que en su condición de capital europea de estos singulares hogares, acogieron a músicos de todo el país e incluso del extranjero. Allí se creó una simbiosis mágica de música y amistad.

El concierto tendrá lugar en el Teatro Municipal Mira de Amescua y será a beneficio de Cruz Roja, una muestra más del compromiso social del festival Guadix Clásica, que apuesta por acercar la música clásica a toda la comunidad, apoyar a los jóvenes talentos y celebrar juntos la cultura en su sentido más amplio.

Programa

Sergei RACHMANINOV(1873-1943): Concierto nº 2 para piano y orquesta en do menor Op 18

Piotr ILich TCHAIKOVSKY(1840-1893): Sinfonía nº 4 en Fa menor Op 36

Orquesta Filarmonía Granada
Carla Román, piano
Ricardo J. Espigares Carrillo, director

10 de julio de 2025-Teatro Municipal Mira de Amescua, 20:00 h

Concierto benéfico a favor de Cruz Roja Española
Entradas disponibles en el área de cultura a partir del 12/06/2025
www.guadixclasica.com





Espacio sinfónico

Banda Sinfónica Municipal de Guadix



Alzando el vuelo

El programa que hoy presenta la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix, bajo la dirección del maestro Ricardo J. Espigares Carrillo, nos invita a sumergirnos en El arte de invocar: un recorrido por diferentes universos sonoros que evocan paisajes emocionales, raíces culturales y mundos imaginarios. Este concierto pone en diálogo obras que, desde distintas estéticas, comparten la capacidad de convocar lo intangible a través de la música.

Desde la energía vibrante y moderna de Euphonika (Llorenç Mendoza), pasando por la reinención del folclore en Danzas españolas (Luis Serrano Alarcón), hasta el mito hecho sonido en El pájaro de fuego (Igor Stravinsky), cada pieza despliega su propia forma de invocación: de lo sonoro puro, de la identidad cultural y del relato fantástico.

La Banda Sinfónica Ciudad de Guadix, auténtico emblema cultural de la ciudad, representa con orgullo el talento local y la constancia de quienes entienden la música como una forma de vida y de servicio público. Tras una temporada llena de éxitos, vuelve a mostrar un firme compromiso con la diversidad cultural que alimenta el repertorio sinfónico. En cada uno de sus proyectos, ha sabido combinar excelencia artística, cercanía con el público y vocación educativa. Su implicación en este festival refuerza el vínculo entre tradición y modernidad, entre lo local y lo universal.

El carácter benéfico del concierto a favor de Manos Unidas, demuestra una vez más que la cultura puede y debe estar al servicio de la solidaridad. Creemos firmemente que la música no sólo conmueve, también transforma.

Programa

Llorenç MENDOZA(1964-): Euphonika

Luis S. DE ALARCÓN(1972-): Danzas Española

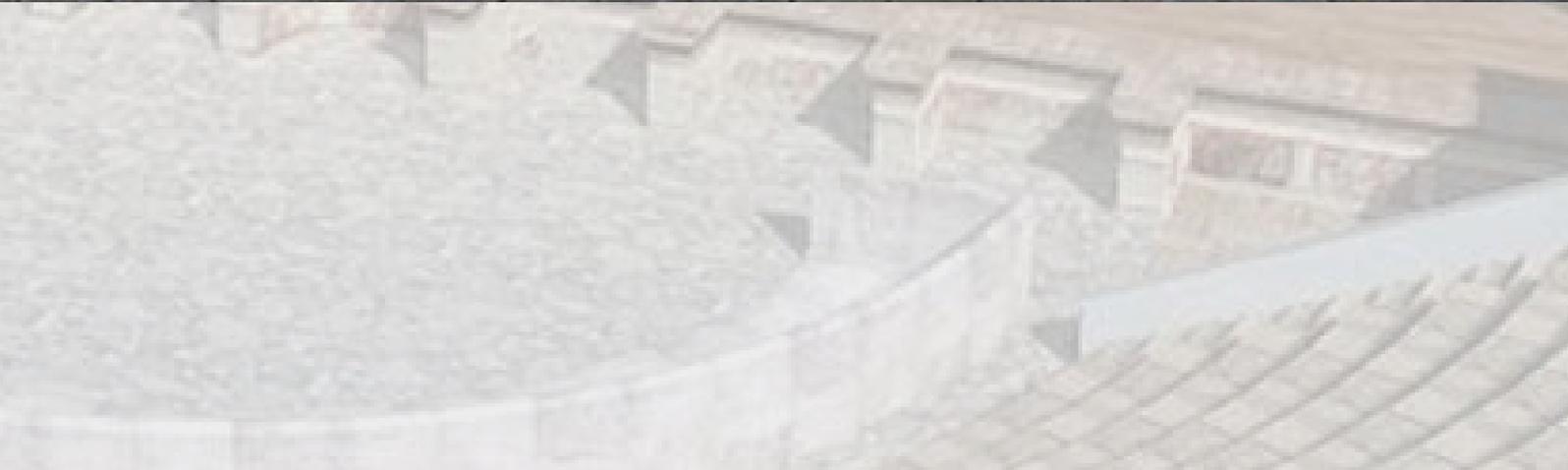
Igor STRAVINSKY(1882-1971): El pájaro de Fuego(suite)

Banda Sinfónica Municipal de Guadix

Ricardo J. Espigares Carrillo, director

14 de julio de 2025-Teatro Mira de Amescua, 20:00 h

Concierto benéfico a favor de Manos Unidas
Entradas disponibles en el área de cultura a partir del 12/06/2025
www.guadixclasica.com





Un viaje sin respiro

Cerraremos esta edición de Guadix Clásica con un homenaje profundo a nuestras raíces más vivas: el flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Radix es un viaje sin respiro hacia el alma de Andalucía, una travesía que arranca en la fragua ancestral, donde el eco de los martillos dio origen a los palos más puros, como la Toná de Tomás Pavón. En este recorrido sonoro, Van3Uard rinde tributo a los grandes maestros de la guitarra, Manuel Moreno Junquera "Moraito Chico" y Paco de Lucía, cuya música resuena en el corazón de nuestra tierra. Con Flamenco corps, el cuerpo se convierte en instrumento, latido y ritmo, expresando con cada golpe la esencia misma de la tradición. La fusión entre el flamenco, la música clásica y la percusión contemporánea en Radix dibuja un mapa sonoro que revela lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser.

Con este broche final, nos despedimos reafirmando nuestro compromiso con Guadix Clásica, una voz del territorio, que seguirá resonando y creciendo. Una voz donde aún vibra el eco de aquel 1992, año espléndido para la historia de nuestro país, entre el majestuoso ruido del medallero olímpico y la bulliciosa Torre del Oro transformada en Torre de Babel por obra y gracia de la Expo. Fue entonces cuando Guadix Clásica comenzó en un rincón reservado a la escucha íntima de la música, en una amistad prodigiosa con el territorio que habitamos en el siglo XXI. Seguiremos contando la historia de nuestra tierra a través de sus sonidos.

Programa

En el Barrio de Triana - Toná de Tomás Pavón
La Mulilla - Trilla
El Amor Brujo - Manuel de Falla
Soleá - Néstor Pamblanco
Minera- Paco de Lucía
Flamenco corps- Agustín Jiménez
Tangos- RADIX
Bulerías "Homenaje a Moraito Chico"- Moraito Chico
Suite Flamenca sobre " Siete canciones populares Españolas"- Manuel de Falla

Fuensanta Blanco, baile
Jose Carlos Escobar, guitarra y voz
Víctor López, percusión
Agustín Jiménez, percusión
Néstor Pamblanco, percusión
Carlos Pérez Mancera, violinista/bajista

19 de julio de 2025-Teatro Municipal Mira de Amescua, 20:00 h





Espacio formativo
concierto de clausura del
**SEMINARIO INTERNACIONAL DE
CUARTETOS DE CUERDA
GUADIX CLÁSICA**

Iridiscencia

El Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda de Guadix se ha consolidado como un espacio de referencia en el ámbito de la música de cámara, centrado en el estudio, perfeccionamiento e interpretación del repertorio para cuarteto de cuerda. Concebido como un encuentro intensivo entre jóvenes músicos y profesionales de prestigio, el seminario ofrece una experiencia formativa única en un entorno comprometido con la excelencia artística.

Estructurado como un laboratorio pedagógico, combina clases magistrales, ensayos supervisados, conferencias y conciertos públicos, fomentando tanto el desarrollo técnico como el intercambio intercultural y la reflexión colectiva en torno a la práctica camerística.

Desde sus primeras ediciones, ha desarrollado una sólida proyección internacional, recibiendo formaciones procedentes de Europa, América y Asia, y generando vínculos activos con festivales, conservatorios y agentes culturales de referencia. Esta vocación global ha situado a Guadix como una plataforma destacada dentro del circuito europeo de formación en música de cámara.

El patrimonio monumental de Guadix refuerza su singularidad: espacios como el Palacio de Villalegre, el Hospital Real o antiguos templos acogen las distintas sesiones, haciendo del entorno histórico un elemento activo de la experiencia formativa.

Este seminario no sería posible sin el apoyo decidido del Ayuntamiento de Guadix, la Diputación Provincial de Granada, instituciones que respaldan el proyecto desde su raíz artística, académica y social. Mantiene además un firme compromiso con el territorio, gracias a la colaboración de los municipios de Huétor Santillán y Víznar, que acogen actividades y conciertos como parte de su programación extendida. En esta edición, se suma además la alianza con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ampliando su alcance institucional y artístico. Así mismo agradecemos a la AIE su aportación y apoyo a este proyecto.

Todas las obras que se interpretarán tanto en el concierto de clausura como en las extensiones del seminario son fruto del trabajo de los cuartetos bajo la guía artística y pedagógica de maestros como Jonathan Brown, Cibrán Sierra y Antonio Gervilla, que desarrollarán un proceso formativo riguroso que combina la excelencia técnica con la profundidad interpretativa. Por tanto, es el fruto de un diálogo sostenido entre alumnado y docentes, donde la tradición camerística se transmite en vivo, en un entorno de aprendizaje, intercambio artístico y reflexión colectiva. Estas actuaciones son más que una muestra final: son una expresión compartida del trabajo.

El Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda de Guadix es un pilar de Guadix Clásica, por su dimensión académica, su proyección internacional, su vínculo con el patrimonio y su compromiso con el desarrollo cultural del territorio.



Formaciones seleccionadas

Velvet Quartet (Colonia, Alemania)

Ezgi Su Apaydin
Laura Muskare
Patricia Gómez Carretero
Frederick Winterson

Quartet Kairi (Salzburgo, Austria)

Taiga Sasaki
Yu Mita
Jiliang Shi
Hotaka Sakai

Quartet Fugue (Tokio, Japón)

Mako Ochiai
Kentaro Konishi
Soichiro Kawabe
Soichiro Matsutani

Arda Quartet (Basilea, Suiza)

Aino Yamaguchi
Varvara Vasylieva
Charlotte Lefebvre
Nadzeya Kurzava

Cuarteto Giocoso (Granada, España)

Eva Jiménez Garde
Claudia Rodríguez Romero
Manuel Jesús Millón Acuña
Patricia López Córdoba

Sage Quartet (Manchester, Inglaterra)

Nyra Jain
Joel Hill
Sophie Combes
Abigail Webb

Cuarteto Bellum (Sevilla, España)

Alejandro González Rodríguez
Carmen García Ruiz
Fátima Moga García
Elena Rodríguez Vidal

Concierto de Clausura

5 de julio de 2025- Fundación Julio Visconti- 21:00 h

Entradas en giglon.com a partir del 20/06/2025

www.guadixclasica.com



Cuarteto Bellum & Arda String Quartet

El eco de la naturaleza

Ubicado en el corazón del Parque Natural de la Sierra de Huétor, este municipio ofrece un entorno privilegiado donde se unen los ecos de la naturaleza y la historia. Senderos entre pinares, antiguos molinos harineros, acequias árabes, fuentes y manantiales como el de Los Potros o el de la Teja o los restos de antiguos caseríos serranos que hablan de una vida ligada a la tierra y al agua conforman un paisaje de gran riqueza ecológica y simbólica. La parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Huétor Santillán, de origen mudéjar y arquitectura serena, se transformará en un espacio de escucha profunda y contemplación. Este concierto, enmarcado en las extensiones del IV Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda de Guadix Clásica, acoge dos grandes obras del repertorio camerístico en un entorno sagrado que invita no solo a oír, sino a sentir y meditar a través de la música.

La cita se abrirá con la interpretación del Cuarteto Bellum, que ofrecerá el Cuarteto n.º 8 en do menor, op. 110 de Dmitri Shostakóvich, una obra compuesta en apenas tres días, donde el autor plasma su angustia vital, su conflicto interior y una memoria herida por la historia. Considerado por muchos como un réquiem personal, este cuarteto resuena con ecos de oscuridad, plegaria y redención. Interpretado en el recogimiento de un templo, su carácter introspectivo adquiere una dimensión casi litúrgica.

A continuación, el Arda String Quartet presentará el Cuarteto op. 59 n.º 2 “Razumovsky” de Ludwig van Beethoven, una pieza que eleva el alma mediante su equilibrio formal, su intensidad dramática y su belleza profunda. Escrita en la etapa media del compositor, esta obra parece dialogar con lo trascendente, tejiendo en sus movimientos un discurso entre la razón y el espíritu.

Programa

Dmitri SHOSTAKOVICH(1906-1975)– Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110

Cuarteto Bellum

Alejandro González Rodríguez, violín
Carmen García Ruiz, violín
Fátima Moga García, viola
Elena Rodríguez Vidal, violonchelo

Ludwig van BEETHOVEN (1770–1827)- Cuarteto de cuerda No. 8 en mi menor, Op. 59 No. 2 “Razumovsky”

Arda String Quartet

Aino Yamaguchi, violín
Varvara Vasylieva, violín
Charlotte Lefebvre, viola
Nadzeya Kurzava, violonchelo

2 de julio de 2025-Parroquia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Huétor Santillán (Granada) 20:30 h



Sage Quartet & Cuarteto Giocoso & Quartet Fugue

Las voces del silencio

Víznar, a las puertas del Parque Natural de la Sierra de Huétor, es un enclave donde confluyen naturaleza, historia y silencio. Su Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar, ejemplo del mudéjar rural del siglo XVI, conserva un rico patrimonio artístico: retablo barroco, sillería del XVII, órgano policromado y retablos neoclásicos. A su lado, el Palacio Arzobispal aporta sobriedad y elegancia con su fachada neoclásica y patios cargados de historia. Todo este entorno está atravesado por la acequia Aynadamar, legado andalusí que unía Víznar con el Albaicín, y que hoy simboliza la conexión entre pasado y presente. En este contexto privilegiado, la música encuentra un espacio para convertirse en experiencia espiritual y emocional, en pleno diálogo con el paisaje y la memoria. La propuesta nos invita a un viaje a través de tres siglos de historia del cuarteto de cuerda, un género que ha sabido condensar la evolución del pensamiento musical occidental. El programa incluye obras de Joseph Haydn, Joaquín Turina y Robert Schumann, interpretadas por tres destacadas formaciones emergentes: el Sage Quartet (Reino Unido), el Cuarteto Giocoso (España) y el Quartet Fugue (Japón).

Desde la elegancia estructural y luminosa del Op. 20 n.º 4 de Haydn, donde el clasicismo alcanza su plenitud, pasando por la intensidad lírica y espiritual de La oración del torero de Turina, impregnada del color y el alma de Andalucía, hasta llegar al romanticismo introspectivo y apasionado del Op. 41 n.º 1 de Schumann, esta velada ofrece un recorrido sonoro por los grandes momentos del cuarteto de cuerda.

Programa

Joseph HAYDN(1732-1809) – Cuarteto de cuerda en Re mayor, Op. 20, No. 4 (20’)

Sage Quartet

Nyra Jain, violín

Joel Hill, violín

Sophie Combes, viola

Abigail Webb, violonchelo

Joaquín TURINA(1882-1949) – La oración del torero, Op. 34 (10’)

Cuarteto Giocoso

Eva Jiménez Garde, violín

Claudia Rodríguez Romero, violín

Manuel Jesús Millón Acuña, viola

Patricia López Córdoba, violonchelo

Robert SCHUMANN(1810-1856)– Cuarteto de cuerda No. 1 en La menor, Op. 41, No. 1 (30’)

Quartet Fugue

Mako Ochiai, violín

Kentaro Konishi, violín

Soichiro Kawabe, viola

Soichiro Matsutani, violonchelo

3 de julio de 2025-Víznar-Plaza José Crovetto (Ermita, 21.30 h)



Kairi Quartet & Velvet Quartet

Granada, la rosa de suave fragancia

El próximo 4 de julio de 2025, el Centro Federico García Lorca de Granada acoge una de las extensiones más significativas en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Este emblemático espacio, símbolo de memoria, palabra y arte, será el escenario de un programa que nos invita a adentrarnos en la profundidad emocional del cuarteto de cuerda.

El Kairi Quartet (Salzburgo), abrirá el concierto con el Cuarteto n.º 8 en do menor, op. 110 de Dmitri Shostakóvich, una obra escrita en apenas tres días, concebida como una elegía personal y universal. A través de ella, el compositor ruso enfrentó su biografía herida, marcada por la guerra y la represión, transformando el dolor en arte de conmovedora intensidad.

A continuación, el Velvet Quartet (Colonia) interpretará el Cuarteto en re menor D.810 “La Muerte y la Doncella” de Franz Schubert, una de las composiciones más desgarradoras del Romanticismo. En ella, Schubert reelabora una de sus propias canciones para construir una obra estremecedora, escrita en un momento de fragilidad física y espiritual, a las puertas de su muerte.

Ambas partituras fueron compuestas en momentos de crisis personal profunda, y en ambas la música se convierte en un acto de confrontación con lo inevitable. El resultado es un doble retrato de la condición humana ante el fin, separado por más de un siglo, pero unido por una misma urgencia existencial. Dos voces, dos mundos, un mismo vértigo.

Programa

Dmitri SHOSTAKOVICH(1906-1975)– Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 (1960)

Kairi Quartet

Taiga Sasaki, Violín

Yu Mita, Violín

Jiliang Shi, Viola

Hotaka Sakai, Cello

Franz SCHUBERT(1797-1828)– Cuarteto de cuerda n.º 14 en re menor, D.810 “La Muerte y la Doncella”

Velvet Quartet

Ezgi Su Apaydin

Laura Muskare

Patricia Gómez Carretero

Frederick Winterson

Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada
4 de julio de 2025-Centro Lorca-21 h

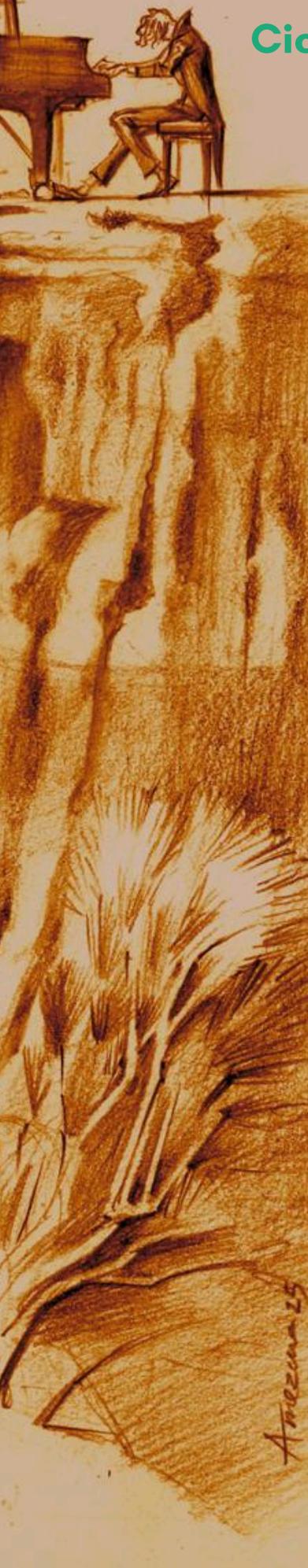
www.guadixclasica.com

Entradas en Festival de Música y Danza de Granada

LA VOZ DEL TERRITORIO

Ciclo internacional de música **GUADIX CLÁSICA**

Edición XXXIII, 2025



13 j u n 21 h	Espacio Cámara CHRISTIAN ZACHARIAS & CUARTETO LEIPZIG	IGLESIA DE SANTIAGO
14 j u n 21 h	Espacio Barroco EL GRAN TEATRO DEL MUNDO De Roma al Mundo	SAI CATEDRAL
21 j u n 21.30 h	Espacio lírico DÚO BRISALIA Paisajes emocionales	PALACIO DE VILLA ALEGRE
29 j u n 21.15 h	Espacio cámara ASIER POLO & CUARTETO KANDINSKY Voces compartidas	IGLESIA DE SANTIAGO
10 J U L 20 h	Espacio sinfónico ORQUESTA FILARMONÍA & CARLA ROMÁN Del abismo a la luz	TEATRO M. MIRA DE AMESCUA
14 j u l 20 h	Espacio sinfónico BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE GUADIX Alzando el vuelo	TEATRO M. MIRA DE AMESCUA
19 j u l 20 h	Espacio flamenco VAN3UARD Un viaje sin respiro	TEATRO M. MIRA DE AMESCUA
5 j u l 21 h	CONCIERTO DE CLAUSURA DEL SEMINARIO INTERNACIONAL DE CUARTETOS DE CUERDA GUADIX CLÁSICA	FUNDACIÓN PINTOR JULIO VISCONTI



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación





CIELO

INTERNACIONAL

DE MÚSICA

*La voz del
territorio*