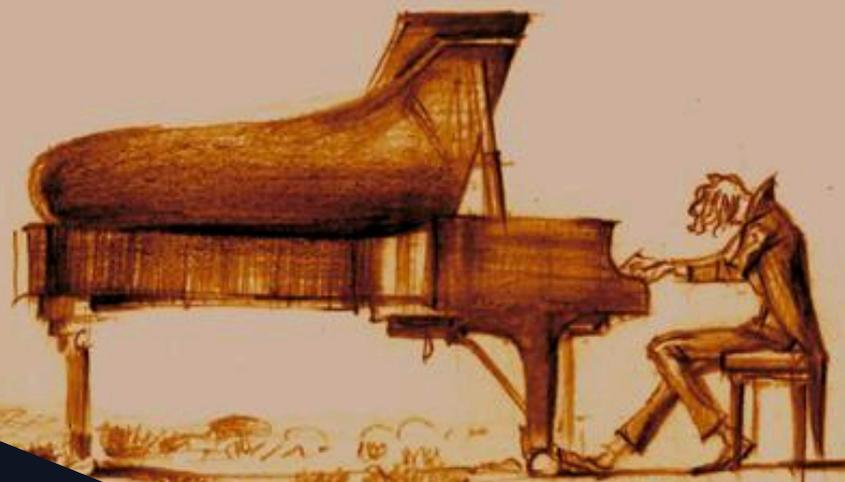


# GUADIX

Clásica

## *La Voz del Territorio*

*XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025*



G  
uadix  
C  
lásica

*Orquesta Filarmonía  
Granada*

*Del abismo a la Luz*

10 de julio de 2025. Teatro M. Mira de Amescua

# PROGRAMA

S. RACHMANINOV(1873-1943) *Concierto nº 2 en do menor Op 18*

- I. Moderato
- II. Allegro sostenuto
- III. Allegro Scherzando

P. I. TCHAIKOVSKY(1840-1893) *Sinfonía nº 4 en fa menor Op 36*

- I. Andante sostenuto-moderato con ánimo
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo
- IV. Finale

## Orquesta Filarmonía Granada

Carla Román, piano

Ricardo J. Espigares Carrillo, director

Descargue aquí las  
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de  
Guadix  
Concejalía de cultura



Diputación  
de Granada



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA

*Cultura y Educación*



Cruz Roja



En el claroscuro del alma humana, donde se enredan la duda, la esperanza y el deseo, hay músicas que no se limitan a sonar: respiran. Desde esas profundidades emocionales emergen dos obras que no solo marcaron a sus autores, sino que siguen tocando fibras invisibles en quienes las escuchan. El Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov no nació de la inspiración, sino de la necesidad de sobrevivirse y si, lo he dicho bien, sobrevivirse de una dolorosa y tremenda herida abierta. Tras años de silencio y desesperanza, su corazón encontró en las teclas un lenguaje más elocuente que cualquier palabra.

El primer movimiento comienza como un amanecer sombrío; lento y solemne, casi funerario, como si el alma tanteara la luz tras una larga noche. Pero poco a poco, la melodía crece, se expande, se eleva. Es el espíritu que, a pesar del miedo, elige volver a intentar. El segundo movimiento es un murmullo, una caricia. Evoca una ternura que nace del recuerdo, una nostalgia que no hiere, sino que consuela. Y el tercero —luminoso y decidido— brota como un campo en flor tras la tormenta. Es afirmación, renacimiento, júbilo contenido. En cada nota, Rachmaninov parece susurrar “estoy aquí, aún puedo sentir”. Y así ha de sentirlo el público. No fue solo una obra maestra, fue su propia salvación hecha música.

Tchaikovsky, por su parte, dio forma a su Sinfonía n.º 4 mientras su mundo personal se desmoronaba. Su matrimonio, un intento desesperado por silenciar su verdad, había fracasado. Su única válvula de escape era la pluma... y la música. En la fanfarria inicial de la sinfonía no hay introducción, es el alarido de un animal herido. Es el Destino —esa fuerza que el compositor sentía como opresiva e inevitable— llamando a la puerta. El primer movimiento es un combate, servido en el ring del escenario, entre la esperanza y la derrota, entre el querer vivir y el no poder más. En el segundo, la melancolía toma la palabra, parece como que la melodía camina sola, con la mirada baja, pero con dignidad (¡ay, qué difícil es ese sendero donde soledad y dignidad se sitúan a ambos lados de la vereda axfisiando a quién la transita!). El tercero es puro subconsciente, un vals de recuerdos fugaces, imágenes sin argumento, como sueños entre pizzicatos. Y el cuarto, estallido de alegría feroz, no es celebración, es resistencia. Es gritarle al destino que aún queda música por tocar.

Tchaikovsky no encontró la paz en esta sinfonía, pero encontró un espejo donde reconocerse. Y en él, todavía hoy, nos reflejamos muchas personas.

Ambos creadores nos dejaron algo más que partituras. Nos legaron mapas emocionales, composiciones que no solo escuchamos, sino que habitamos. Porque hay músicas que no nacen del arte, sino del alma.

## Carla Román



Nace en 2008 , comenzando a estudiar piano y violoncello a los cuatro años y medio con su madre Patricia Vázquez García y prosigue con el pianista español Luis Fernando Pérez. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y masterclass con Graham Jackson, Nino Kereslizde, Ángel Sanzo, Josep Colom, Alberto Urroz, Ana Guijarro, Juan Lago

Jorge Pepi-Alos, Edith Fischer, Wolfram Schmitt Leonardy, Galina Eguiazova, Pascal Nemirowski, Pavel Nesslerian, Boris Slutski, Dimitri Alexeev, Christopher Elton, Antonio Pompa Baldi, Enrico Pace, Fabio Bidini, Alexander Kobrin, Piotr Paleczny, Paul Lewis y Ari Vardi. Ha recibido consejos del pianista polaco Krystian Zimerman.

Hace su debút con orquesta a los 10 años con el concierto en Re Mayor de Haydn y unos meses más tarde realiza su primer recital en solitario. Ha tocado en salas de conciertos en España y en el extranjero como Suiza, Italia, Bélgica, Francia, Sudáfrica...en el 40 th international EPTA conference en la Valetta (Malta), el 42 festival de música de Segovia, museo del Romanticismo de Madrid, IV festival Hispano-Ruso de jóvenes talentos organizado por la UCA, el V Festival Internacional de música de Isla Cristina, Festival de Mendigorria, Festival Piano City Madrid, Semaine International de piano et musique de chambre de Blonay (Suiza), Festival Arte Piano (Agen), Ciclo Scherzo "Jóvenes intérpretes" en Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, XVIII Festival de música española de Cádiz, Festival de piano Rafael Orozco, Concurso Internacional de piano de Campillos, Festpiele Sudtirol Alto Adige Festival, Hamburg Chopin Festival así como orquestas como la Orquesta ciudad de Almería, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta sinfónica de Sevilla, Orquesta de RTVE, Orquesta Beigdeber, Iberian Sinfonietta. También ha aparecido en Rne Radio clásica, Canal Sur, La Partytura, televisión sudafricana...

Ha recibido numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales como el concurso infantil Santa Cecilia "Fundación Don Juan de Borbón", III certamen EPTA España, Concurso de Leganés, V y VI Concurso de Jóvenes Intérpretes de Sanlúcar, Concurso Internacional Ciudad de Sevilla "Julio García Casas" , II Concurso Casio Celviano, VI Concurso Internacional Estéban Sanchez, II Concurso de piano "Ciudad de Jerez", I y II Concurso Ciudad de Don Benito", III Concurso Musical Rotary Club Marbella, obteniendo además el premio especial de la OFM, concurso "Premio al talento de los Mundi Talent Awards, 8o International PianoTalents Competition Milán, Cesar Franck Competition en Bruselas, semifinalista y premio a la mejor interpretación de música española en el III concurso Ciudad de Vigo, 2o premio y premio especial al mejor Chopin en el XLII Concurso nacional de jóvenes pianistas Ciudad de Albacete. Premio absoluto en VIPA International Piano Competition, Primer premio en Ibiza Piano Competition, Primer premio en el concurso Intercentros Melómano. Primer premio y premio al mejor concursante joven por debajo de 19 años en el III Concurso Internacional de piano F. Chopin de Granada. En noviembre de 2024, recibe el premio a la juventud de la Junta de Andalucía en la categoría de "Arte y Cultura" 2024. Ha sido seleccionada para el ciclo de conciertos "clásicos en ruta" organizado por la AIE para el año 2025.

## Ricardo J. Espigares Carrillo



Graduado en Dirección de Orquesta y Coro por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completa su formación en diversos cursos en el extranjero y en la Fundación Sergiu Celibidache (Rumanía). Alumno destacado y asistente del maestro Enrique García Asensio. Su trayectoria profesional abarca una amplia variedad de formaciones sinfónicas y corales, tanto en España como en el ex-

tranjero, consolidándose como una figura versátil, rigurosa y comprometida con la excelencia artística y la dimensión pedagógica de la música.

Ha estado al frente de destacadas agrupaciones como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria), Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta de la Universidad de Iasi (Rumanía), Atlantic Coast Orchestra (Portugal), Coro de Ópera de Granada, Orfeón de Granada, Coro del RCSMM, así como las Bandas Municipales de Madrid, Málaga, Granada, Jaén y Sevilla, y la Unión Musical de Llíria.

Ha trabajado con solistas de renombre como Mariola Cantarero, Guillermo Pastrana, Carmen Linares, Antonio Gervilla, Johana Schacryn y Mila Georgieva, entre muchos otros. Su amplio repertorio sinfónico y lírico lo ha llevado a dirigir producciones de zarzuela como Luisa Fernanda y Doña Francisquita, así como numerosos recitales de ópera y zarzuela. Además, ha abordado transcripciones y estrenos absolutos de obras como las versiones para banda de las Misas de Réquiem y Coronación de Mozart, y el Stabat Mater de Dvořák.

Su vocación pedagógica se refleja en su trabajo con numerosas agrupaciones juveniles: Joven Orquesta de Córdoba, Joven Orquesta del Sur de España, Banda y Orquesta del Conservatorio Profesional Ángel Barrios, Banda de la Federación Granadina de Bandas de Música, y la Joven Orquesta del Festival de Portel (Portugal), entre muchas otras. También ha impartido cursos de dirección en España y en el extranjero, siendo profesor invitado en el Festival Internacional de Música de Portel (Portugal).

Actualmente, es director artístico de la Orquesta Filarmonía Granada, de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix y del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. Es también director residente de la Temporada Lírica de Granada y está representado por la agencia Iberkonzert.

Entre sus galardones destacan el Premio Nacional Cultura Viva (2016), el Premio a la Excelencia en Gestión Musical de la Federación Granadina de Bandas (2024), el reconocimiento como mejor alumno del curso internacional de la Fundación Celibidache (2013), el Segundo Premio en el Concurso Internacional Atlantic Coast Orchestra (2015), así como diversos reconocimientos en concursos nacionales e internacionales de dirección y composición.

# Orquesta Filarmonía Granada



La Orquesta Filarmonía Granada nace en 2015 impulsada por una nueva generación de músicos andaluces con el propósito de crear un espacio profesional digno para los jóvenes. Desde entonces, se ha consolidado como una formación singular por su energía, compromiso artístico y sorprendente cohesión, cualidades que han captado la atención tanto del ámbito profesional como académico. Es una orquesta en la que los nuevos profesionales de la música de Granada y provincias limítrofes encuentran un punto de anclaje sonoro.

Con vocación de ser más que una agrupación sinfónica, Filarmonía Granada se ha convertido en un vehículo de cultura viva, arraigada a su territorio y con un fuerte compromiso social. Inspirada en el espíritu de La Barraca de García Lorca, lleva la música clásica a lugares donde no siempre llega, compartiendo con públicos diversos una experiencia artística íntegra y cercana. Su modelo flexible y comprometido permite abrir caminos allí donde la música parecía un lujo.

En su vertiente formativa, colabora activamente con el Concurso Intercentros Melómano, ha trabajado con figuras como el maestro Enrique García Asensio y participa en los Cursos Internacionales de la Fundación Celibidache, dentro del Ciclo Guadix Clásica. Asimismo, ha organizado jornadas formativas de música de cámara y análisis junto a reconocidos docentes como Alejandro Bustamante, Miguel Borrego, Juan Carlos Chornet, Vicente Martínez y Enrique Rueda Frías, entre otros.

Su huella ha quedado impresa en auditorios y festivales de toda Andalucía, con presencia destacada en el Auditorio Manuel de Falla y en ciclos promovidos por instituciones como la Real Academia de Bellas Artes, Juventudes Musicales o diversas universidades andaluzas. Actualmente, es orquesta residente de la temporada lírica de Granada. Orquesta colaboradora del Concurso de Intercentros Melómano.

Filarmonía Granada ha compartido escenario con solistas como Mariola Cantarero, Guillermo Pastrana, Sandra Pastrana, Carmen Linares, Antonio Gervilla, Pablo Gálvez, Sofía Esparza, Moises Marín, Francisco Crespo, entre otros muchos, y con directores como Alessandro Palumbo, Enrique García Asensio y Dario Tamayo, construyendo un proyecto donde la excelencia artística dialoga con el compromiso cultural y humano.

Su director titular y fundador es el maestro Ricardo J. Espigares Carrillo, y su director honorífico, el maestro Enrique García Asensio.