

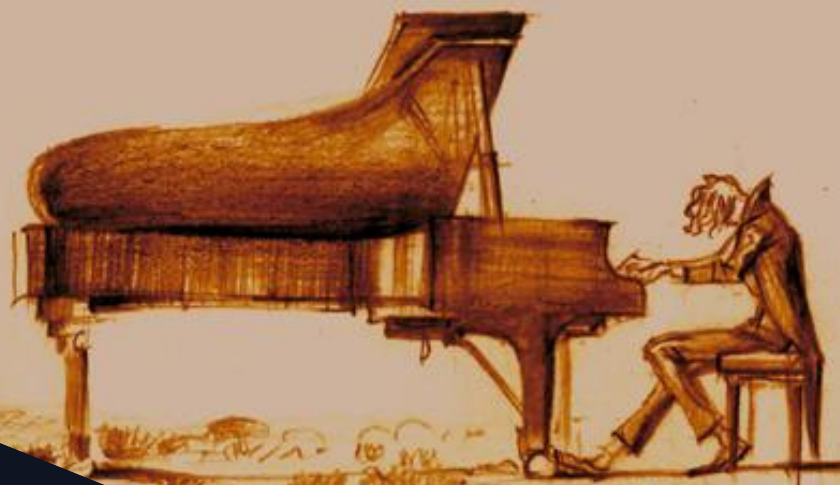
GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025

G
uadix
C
lásica



Asier Polo
&

Cuarteto Kandinsky

Paisajes emocionales

29 de junio de 2025. Iglesia de Santiago

PROGRAMA

L. BOCCHERINI(1743-1805) *Sonata no. 6 en La Mayor G.4*

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Affettuoso

F. SCHUBERT(1797-1828) *Quinteto para cuerdas en Do Mayor D. 956*

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Adagio
- III. Scherzo. Presto - Trio. Andante sostenuto
- IV. Allegretto

Asier Polo, violoncello

Cuarteto Kandinsky

Hannah Kandinsky, violín
Israel Gutiérrez Vildósola, violín
Ignazio Alayza, viola
Antonio Gervilla Díaz, violoncello

Descargue aquí las
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de
Guadix
Concejalía de cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GÁRBIA
Cultura y Educación



Sería difícil ocultar, tras tantas ediciones de Guadix Clásica, que, aunque procuremos ser como la mujer del César en aquello de no solo ser decente sino también parecerlo, las debilidades de las personas que están al frente de la dirección artística acaban desvelándose, como también lo hacen las del público soberano y parece ser que en esta ocasión coinciden.

En los últimos años los repertorios de nuestro festival, en alguno de sus conciertos, ha contado con el violonchelo como instrumento solista. Gracias a esto hemos podido disfrutar de intérpretes de la talla de Guillermo Pastrana o, quién este año nos visita, Asier Polo, considerado uno de los más brillantes de su generación, que viene acompañado del Cuarteto Kandinsky, otra de nuestras debilidades (¡ya, de perdidos, al río!).

Comienza el concierto con la Sonata No. 6 en La Mayor, G.4, de Luigi Boccherini, violonchelista y compositor italiano, figura clave del clasicismo europeo. Tras la extravagancia barroca que pudimos apreciar en el concierto de El gran teatro del mundo, Boccherini hace alarde en esta obra de elegancia y refinamiento, concediendo la importancia exacta a la melodía, conjugando el nuevo estilo 'galante' que nace al servicio de la burguesía con su personal estilismo. La Sonata No. 6 en La Mayor, G.4, escrita hacia 1770, forma parte de un conjunto de obras que Boccherini compuso para su instrumento predilecto, el violonchelo, al que otorgó un papel protagonista en la música de cámara, en una época dominada por el violín. El italiano vivió gran parte de su vida en España, donde trabajó para la corte del infante Don Luis. Esta etapa influyó notablemente en su estilo, incorporando elementos del folclore español, influencia que algún crítico ha creído ver también en esta sonata.

En la segunda parte le toca el turno a Franz Schubert y su Quinteto para cuerdas en Do Mayor, D. 956, una de las obras más sublimes del repertorio camerístico. Su inusual formación con dos violonchelos le confiere una profundidad sonora única.

Mención especial merece el segundo movimiento, Adagio, descrito como una de las páginas más conmovedoras jamás escritas, con una atmósfera suspendida entre la vida y la muerte. No en vano, el gran violonchelista Pau Casals lo eligió como la música que quería escuchar en sus últimos momentos. Y es que, si una se deja llevar, es fácil sentir que Schubert no solo compuso una obra maestra, sino que nos dejó un mensaje íntimo, casi un testamento musical, anticipando su propia muerte, que llegaría poco después, con solo 31 años.

La música transita entre una calma serena y una inquietud profunda, no como un simple juego de contrastes, sino como si reflejara una lucha interior. El tema inicial nos envuelve

en una paz frágil, que se rompe bruscamente con un pasaje agitado, que suena como una súbita oleada de angustia.

Más adelante, la música se detiene, duda, como si buscara una salida. Entonces, violín y violonchelo entablan un diálogo intenso: uno parece avanzar con esfuerzo, el otro asciende con una melodía que nos eleva a un lugar de luz y consuelo. Finalmente, el tema inicial regresa, cerrando el movimiento con una belleza que se apaga lentamente, como un suspiro.

Cuarteto Kandinsky



El Cuarteto Kandinsky, galardonado con el «Premio Aniversario del Festival de Verbier 2023», el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo y el Concurso Boccherini, se fundó en 2020 y tiene su sede en Viena. Han sido invitados a festivales como el Festival d'Aix-en-Provence (Francia), Rheingau-Festival (Alemania), Styrian Chamber Music Festival (Austria), Brac Classic (Croacia), Wien Modern (Austria), Milano Musica (Italia), Stars and Rising Stars (Alemania), Festival Música Sur (España), Chaise-Dieu (Francia), Bienal de Venecia (Italia) y Heidelberger Frühling (Alemania).

En abril de 2024, recibieron el 1er premio en el Concurso Gasteig de Múnich. Además, son uno de los 38 cuartetos de cuerda seleccionados para el programa MERITA, financiado por la UE, y forman parte del programa ECMA. También son becarios de Villa Musica así como de Jeunesse Musicales Germany y son artistas en residencia en el marco del ciclo anual de verano ArbeiterInnenkonzerte en Viena, un proyecto de divulgación sobre vivienda social con diez conciertos por temporada.

Han recibido consejos de prestigiosos cuartetos de cuerda como el Belcea Quartet, Arditti Quartet, Quatuor Ysaÿe, Cuarteto Casals, Quatuor Mosaïques, Quatuor Diotima o Alban Berg Quartett y solistas y figuras destacadas de la escena camerística internacional, como Nicolas Altstaedt, Bruno Giuranna, Amihai Grosz, Dirk Mommertz, Mathieu Herzog, Gabor Takacs-Nagy y Elisabeth Leonskaja, que como su mentora les invita regularmente a compartir escenario con ella.

Actualmente estudian con Johannes Meissl en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en marzo de 2023 inician su programa de maestría con el Quatuor Ébène en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich.

Los compromisos para la temporada 24/25 incluyen actuaciones en salas y festivales como el Teatro Civico La Spezia (Italia) y festivales como Il Circolo di Ave (Italia), Impuls Festival (Austria), Inventio Music (Francia) y Mozartfest Würzburg (Alemania).

Asier Polo



Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional: Philharmonia Orchestra, London Symphony, Danish National Symphony, Sinfonica della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske, Israel Philharmonic, Berliner Symphoniker, Nacional de México, Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic, Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, acompañado bajo la dirección de John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Ha compartido escenario con Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenco, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Gérard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus.

Trayectoria registrada en 22 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo (José María Usandizaga, Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Jesús Rueda, etc.) para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso, Marco Polo e IBS Classical.

Entre sus grabaciones para el sello IBS Classical se encuentran las sonatas para violonchelo y piano de Rachmaninov, César Franck, J. Brahms. Los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn, así como las seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Köln y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además, recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich en diversas clases magistrales. Premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España (2002), el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004), "Ilustre de Bilbao" (2009), y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura (2019).

Es profesor de violoncello en el Conservatorio della Svizzera italiana en Lugano (Suiza).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.