

GUADIX

Clásica

La Voz del Territorio

XXXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2025

G
uadix
C
lásica



Van3Uard

Un viaje sin respiro

19 de julio de 2025. Teatro M. Mira de Amescua

PROGRAMA

T. PAVÓN(1893-1952)	<i>En el Barrio de Triana (Toná)</i>
POPULAR	<i>La Mulilla (Cante de trilla)</i> Arreglos de A. Jiménez
M. de FALLA(1846-1946)	<i>El Amor Brujo</i> Arreglo de VAN3uard Percussion
N. PAMBLANCO(1995-)	<i>Soleá</i>
P. de LUCÍA(1947-2014)	<i>Minera</i> Arreglos de A. Jiménez
A. JIMÉNEZ(1993-)	<i>Flamencorps</i>
RADIX	<i>Tangos</i>
MORAITO CHICO (1956-2011)	<i>Bulerías</i> <i>Homenaje a Moraito Chico</i> Arreglos de A. Jiménez
M. DE FALLA(1846-1946)	<i>Suite Flamenca sobre</i> <i>“Siete canciones populares Españolas”</i> Arreglo de Van3Uard Percussion

Fuensanta Blanco, baile
Jose Carlos Escobar, guitarra y voz
Carlos Pérez Mancera, violín y bajo
Víctor López, percusión
Agustín Jiménez, percusión
Néstor Pamblanco, percusión

Descargue aquí las
notas al programa



Excmo. Ayuntamiento de
Guadix
Concejalía de cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación



Todo viaje tiene un destino. Y el de esta edición de Guadix Clásica alcanza su punto culminante el 19 de julio a las 20:00 h en el Teatro Municipal Mira de Amescua. Pero lo que aguarda no es una despedida, sino un despegue. Porque la música, cuando nace del alma de la tierra, no se apaga; se transforma, se eleva y se multiplica.

Van3Uard Percussion, formación granadina que ha reinventado el flamenco desde la percusión contemporánea, nos invita a embarcarnos en una travesía sonora que nace en las entrañas de Andalucía y alcanza territorios insospechados donde el pasado se encuentra con el futuro. En escena, el cuerpo se convierte en instrumento, el ritmo en lenguaje, y la emoción en destino.

El viaje comienza en la fragua, donde el metal canta y el martillo marca el compás. Allí nacen los cantes más puros, como la toná y el cante de trilla, que Tomás Pavón elevó desde la tierra al arte. Van3Uard recoge ese legado y lo transforma en un arranque poderoso, donde la percusión evoca el yunque y la voz ancestral se convierte en ritmo compartido.

Desde esa raíz profunda, el programa se adentra en el misterio con *El Amor Brujo* de Manuel de Falla. La atmósfera se vuelve ritual, y los fantasmas del amor y la traición se manifiestan en cada golpe, cada silencio. La emoción permanece, encarnada en el cuerpo de los intérpretes.

Y como si el viaje se abriera a los paisajes de España, Falla regresa después con sus *Siete canciones populares españolas*, compuestas en París pero impregnadas de la esencia de cada rincón del país. Murcia, Asturias, Aragón, Andalucía..., cada canción es una postal sonora, una emoción distinta. *El paño moruno* se desliza con picardía, *la seguidilla murciana* baila con sabiduría popular, *la asturiana* suspira con melancolía, *la jota* se lanza con dramatismo, *la nana* acaricia con dulzura y se quiebra en la palabra “madre”, y el polo estalla con desesperación amorosa. Van3Uard no las interpreta, las revive, dándoles nueva textura desde la percusión y el cuerpo.

La travesía se detiene un instante para escuchar la voz de una nueva generación. La *Soleá* de Néstor Pamblanco no busca imitar, sino dialogar con la tradición. Su compás es firme, pero su mirada es fresca. La crítica ha reconocido en esta obra una madurez sorprendente, una capacidad de narrar desde el ritmo, de conmover sin artificios. Es un momento de introspección, de respeto y de audacia.

Y entonces, el viaje se convierte en homenaje. La bulería dedicada a *Moraito Chico* no es solo una pieza, es un reencuentro. Van3Uard la construye como un ritual, donde cada golpe busca el eco del maestro. José Carlos Escobar canta y toca con ternura, y la percusión dibuja el contorno invisible del duende. José Mercé, al escucharla, confesó: “Si el Morao viera lo que habéis hecho, sería uno de los días más felices del maestro.”

Con *Paco de Lucía*, el camino se vuelve introspectivo. La Minera se transforma en un puente entre la guitarra y el mundo. Van3Uard no busca el virtuosismo, sino la emoción contenida,

el susurro del metal que canta. El arreglo de Agustín Jiménez respeta la estructura, pero introduce nuevas texturas que amplifican su carácter contemplativo.

Y así llegamos a *Flamencorps*, donde los instrumentos callan y el cuerpo habla. Brazos, palmas, pies, respiraciones... cada gesto se convierte en música. Es una experiencia visual y sonora que desborda los límites del escenario y convierte a cada artista en extensión viva del ritmo.

El viaje culmina con *Radix*, obra central del programa. Una suite flamenca que no solo celebra la raíz, sino que la revitaliza. Tangos, sevillanas, fandangos, nana, polo... cada palo aparece como un capítulo de esta historia compartida. No son piezas sueltas, sino movimientos de una obra que respira flamenco desde la raíz.

Perdón por los vaivenes a los que les he sometido el programa, tanta ida y venida, invirtiendo el orden como si no hubiera un mañana, ... Mi latido flamenco ha respirado hoy así. Disculpenlo.

Detrás de todo, hay un elenco que no interpreta: habita la música. Fuensanta Blanco baila como si el suelo recordara. José Carlos Escobar canta y toca con verdad, hilando emoción y compás. Carlos Pérez Mancera, con violín y bajo, construye puentes entre lo clásico y lo popular. Y en la percusión, Víctor López, Néstor Pamblanco y Agustín Jiménez no golpean: laten. Juntos, forman un cuerpo sonoro que respira flamenco desde la raíz.

Y así, el territorio habla. Guadix Clásica, que nació en 1992 como propuesta cultural, se ha convertido en una voz que cuenta la historia de nuestra tierra a través de sus sonidos. Este concierto no cierra un ciclo, lo celebra. Una carta que habla de raíz, de presente y de futuro. Una voz firme que sigue cantando.

VAN3uard Percussion



VAN3uard Percussion apuesta por la creatividad y por la vanguardia en sus propuestas, utilizando como vehículo el sinfín de posibilidades que la familia de la percusión ofrece, junto al constante proceso de adaptación que la música plantea al ser fusionada con otras artes escénicas y elementos audiovisuales. El VAN3uardismo radica en el gran espectro interpretativo y de repertorio que esta formación abarca, desde la nueva creación hasta arreglos y transcripciones propias de grandes clásicos de la música occidental. Los espectáculos y conciertos de VAN3uard Percussion captan la atención y sacan las emociones de todos los públicos aportando a la escena fuerza, vitalidad, energía y grandes dosis de diversión.

El talento y afán de innovar de estos tres músicos andaluces –Víctor, Agustín y Néstor– llevan a VAN3uard Percussion a un continuo proceso de investigación e invención en el panorama musical, apostando por proyectos multidisciplinarios donde fusionan las distintas artes escénicas y estilos artísticos con una especial influencia de la cultura andaluza y española. Desde su creación, VAN3uard Percussion ha realizado numerosas actuaciones por la geografía española, con especial énfasis en Andalucía. A nivel de galardones internacionales, destacan el Tercer premio obtenido en 2016 en el Concurso Internacional de Música de Cámara en Catarroja y en 2018 el Segundo Premio en el VII Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril”.

Actualmente giran por el panorama escénico nacional e internacional sus dos producciones: Dr3aming, espectáculo audiovisual y multimedia que relata un discurrir por el mundo onírico a través de obras originales para percusión y adaptaciones propias. Y Radix, espectáculo que fusiona flamenco y música contemporánea estrenado en el Festival ADEM de Genève (Suiza).

Néstor Pamblanco

Junto a su labor como percusionista sinfónico, colaborando con orquestas como Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Sinfónica de Madrid) OSM, y Orquesta Ciudad de Granada (OCG), y su labor como docente desde 2021 como Catedrático de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada (RCSMVE), centra su actividad profesional en la música de cámara y diferentes agrupaciones en los proyectos mencionados a continuación. VAN3uard Percussion desde 2016, U Circle Breakers desde 2018, Clammy desde 2020, y Quadraphonics desde 2021.

Dentro del mundo de la música contemporánea ha sido miembro de Neopercusión durante los años 2017-2020 junto a Juanjo Guillem y Rafa Gálvez, y ha compartido escenario en los últimos años con Ernesto Aurignac en los proyectos que lidera como compositor y saxofonista, donde ha podido compartir escenario con músicos como Michael Olivera, Reinier Elizarde "El Negrón", Moisés P. Sánchez, Xan Campos, Pepe Rivero, entre otros.

Como solista cabe destacar los premios conseguidos en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Granada 2017 (RCSMVE - 1er Premio) y el 1er premio en el Concurso Jóvenes Intérpretes Diputación de Granada. Junto a VAN3uard Percussion ha conseguido el 3er premio en el Concurso Internacional de Percusión de Catarroja, y el 2º premio en el Concurso Internacional Antón García Abril de Música de Cámara (2018).

Víctor López

Víctor López Prados nace en el municipio de La Zubia (Granada) en 1993, donde a los 7 años comienza sus estudios musicales en la escuela de música del mismo. En el año 2015 se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada (RCSMVE) bajo la tutoría de Tomás Arboledas, obteniendo el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara y de Solistas del mismo conservatorio, en los años 2014 y 2015 respectivamente.

Durante su etapa formativa es titular de las orquestas jóvenes Joven Orquesta Sinfónica de Grandada (JOSG), Orquesta y Coro de la Universidad de Granada (OUGR), Academia Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y Joven Orquesta del Sur de España (JOSE), además de ser titular en el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes durante 4 años consecutivos.

Estudia en el ámbito orquestal y solista con diversos profesionales como son Noelia Arco, Jaume Esteve, Gilles Midoux, Juanjo Guillem, Bart Jansen, Henrik Schmidt, entre otros, además de formar parte de la Academia de Estudios Orquestales Fundación Baremboin-Said durante el año académico 2013-2014.

Ha realizado numerosas colaboraciones con las orquestas Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y Orquesta de Córdoba. Desde 2016 hasta la actualidad es frecuente colaborador de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Actualmente desempeña su labor docente en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, impartiendo clases de percusión y música de cámara.

Agustín Jiménez

Agustín Jiménez Delgado nace en Olivares (Sevilla) en 1993. Cursa los estudios superiores de música en el conservatorio "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Antonio Moreno, obteniendo las más altas calificaciones, Premio Honorífico Fin de Grado Profesional, Matrícula de Honor y Premio Honorífico Fin de Carrera en la especialidad de Percusión.

Obtiene el título de Máster con mención "Très Bien" en la especialidad Músico - Intérprete, disciplina de Percusión en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (Francia) con el profesor Jean Geoffroy.

Ha colaborado con las Orquestas profesionales de Extremadura (OEX) y Orquesta Ciudad de Granada (OCG) así como con la Banda Municipal de Badajoz y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en grabaciones y conciertos. Ha sido colaborador habitual de la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) como percusionista y actualmente es timbal solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Es miembro fundador del trío de percusión VAN3uard Percussion con quien obtiene el 3er Premio en el IV Concurso Internacional de Música de Cámara Percute Catarroja y el 2do Premio en VII Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril".