

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

13 de junio de 2026
Palacio de Villalegre, 21:00 h

SERENATAS DE PALACIO

Orquesta Ciudad de Granada

GIRA PROVINCIAL JUNIO 2026

Acceso mediante invitación.

Disponibles en Redentradas y una hora antes en el lugar del concierto.

Espacio
de Cámara



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primafior

CR

Comunidad Profesional
de Música "Carlos III"



Falla 150



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Serenata no 11 in Mi bemol Mayor para octeto, K.375

1. Allegro maestoso
2. Menuetto e trio
3. Adagio
4. Menuetto e trio
5. Allegro

Antonin DVORAK (1841-1904)

Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en Re menor op. 44

1. Moderato, quasi marcia
2. Minuetto. Tempo diinuetto
3. Andante con moto
4. Finale. Allegro molto

Solistas de la ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Eduardo MARTÍNEZ y Vicent GIMÉNEZ, oboes

Carlos GIL y Francisco J. CANTÓ, clarinetes

Joaquín OSCA y Santiago RÍOS, fagotes

Óscar SALA, Elena SALA, Carlos CASERO, trompas

Günter VOGL, contrabajo

Al caer la tarde en Guadix, el Palacio de Villalegre ofrece un marco especialmente propicio para escuchar un repertorio que nació, precisamente, para dialogar con los espacios y con la vida social de su tiempo. Sus patios, salones y galerías evocan el ambiente para el que fueron concebidas muchas serenatas de los siglos XVIII y XIX: músicas destinadas a acompañar celebraciones, reuniones aristocráticas y encuentros al aire libre, donde el placer estético formaba parte de la experiencia cotidiana.

Lejos de la solemnidad de la música litúrgica o de la complejidad dramática de la ópera, la serenata ocupó durante siglos un lugar singular dentro de la cultura musical europea. Se trataba de un género asociado a la sociabilidad, al entretenimiento refinado y a la celebración. Sin embargo, algunos de los más grandes compositores transformaron estas obras ocasionales en creaciones de extraordinaria riqueza artística, ampliando sus posibilidades expresivas y elevándolas más allá de su función original.

La *Serenata n.º 11 en Mi bemol mayor, K. 375*, de Wolfgang Amadeus Mozart pertenece a uno de los momentos más decisivos de la trayectoria del compositor. Escrita en 1781, poco después de su establecimiento en Viena, la obra refleja las aspiraciones de un joven músico decidido a consolidarse en la capital musical de Europa. Concebida inicialmente para conjunto de instrumentos de viento, se inscribe en la tradición de la *Harmoniemusik*, repertorio ampliamente cultivado en las cortes centroeuropeas para amenizar ceremonias y actos sociales.

Mozart convierte, sin embargo, un género habitualmente ligado al entretenimiento en una obra de notable sofisticación. La escritura instrumental revela un conocimiento excepcional de las posibilidades tímbricas de los vientos, cuyos diálogos adquieren una expresividad casi vocal. El *Allegro maestoso* inicial combina brillantez y elegancia; los minuettos evocan el universo cortesano del siglo XVIII, mientras que el *Adagio* despliega una atmósfera de serena introspección que anticipa algunos de los rasgos más profundos de su madurez artística. El movimiento final recupera el carácter festivo propio de la serenata mediante una escritura luminosa y equilibrada, donde la claridad formal y la imaginación melódica alcanzan una síntesis ejemplar.

Casi un siglo después, Antonín Dvořák retomó este género desde una sensibilidad muy diferente. Compuesta en 1878, la *Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo, op. 44* surge en pleno auge de los movimientos nacionalistas europeos, cuando numerosos compositores comenzaron a reivindicar las tradiciones culturales de sus respectivos territorios. En el caso de Dvořák, la herencia musical de Bohemia se convirtió en una fuente esencial de inspiración.

Aunque la obra mira conscientemente hacia los modelos clásicos de Mozart y de la tradición centroeuropea para instrumentos de viento, incorpora elementos característicos del lenguaje romántico y del folclore checo. El resultado es una partitura que combina equilibrio formal y espontaneidad expresiva. El *Moderato, quasi marcia* posee la dignidad ceremonial de una marcha festiva; el *Minuetto* transforma la danza aristocrática heredada del siglo XVIII mediante ritmos y giros melódicos de sabor popular; el *Andante con moto* despliega una calidez lírica profundamente humana, mientras que el *Finale* reúne los distintos elementos de la obra en un desenlace lleno de vitalidad y energía colectiva.

A pesar de las diferencias estilísticas e históricas que separan a Mozart y Dvořák, ambas serenatas comparten una misma concepción de la música como espacio de encuentro. En ellas convergen la conversación entre instrumentos, el disfrute compartido de la escucha y una relación estrecha con los lugares para los que fueron concebidas. Son obras que nacieron para ser vividas en comunidad y que conservan intacta esa capacidad de crear un vínculo entre intérpretes, oyentes y espacio arquitectónico.

Escucharlas hoy en el Palacio de Villalegre adquiere, por ello, un significado especial. La historia de Guadix, construida a través de siglos de intercambios culturales y superposiciones patrimoniales, ofrece un contexto particularmente adecuado para redescubrir un repertorio que también habla de continuidad y transformación. Entre la elegancia clásica de Mozart y el lirismo romántico de Dvořák se despliega un recorrido por dos momentos fundamentales de la historia musical europea, unidos por una misma vocación: convertir el sonido en experiencia compartida. Quizá sea esa la esencia más profunda de la serenata. Una música nacida para acompañar la vida que, aún hoy, sigue siendo capaz de habitar los espacios, dialogar con la memoria de los lugares y suspender, por un instante, el transcurso del tiempo.



Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su primer director Juan de Udaeta, seguido por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas y Andrea Marcon. Actualmente su director artístico es Lucas Macías.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza (Festival Gstaad), Italia (Teatro alla Scala de Milán), Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria (Musikverein de Viena), así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público, resaltando su imponente personalidad artística: Berlín, Frankfurt, Colonia, Viena, Hannover, Manchester, Birmingham...

Entre sus grabaciones destacan las realizadas para el sello Harmonia Mundi junto a Josep Pons de las obras de Manuel de Falla *La vida breve*, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España*, o de autores como Bizet, *La arlesiana* y *Sinfonía en Do*, Stravinsky, *El pájaro de fuego* y *Juego de cartas*, Joaquín Rodrigo, *Concierto de Aranjuez*, Tomás Marco, Kurt Weill, Alberto Ginastera, Nino Rota, Édouard Lalo, entre otros. La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura “Manuel de Falla” (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y la reciente distinción especial Bandera de Andalucía 2015 (XXXV Aniversario Día de Andalucía).



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Colaborador



CPM "Carlos Ros"
de Guadix

Apoyamos



Somos

GEOPARQUE



GRANADA