

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

19 de junio de 2026
Azucarera, 22:00 h

IBÉRICA

Sergio DE LOPE & Chico PÉREZ

Entrada libre hasta completar aforo.

Espacio
Flamenco y Territorio



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primaflor



Arco de Trajano
Sangre y Albero
Puerto de Palos
Ultramar
Gruserías de Iberia
Puerta del Perdón
Luna del Generalife
Paseo del Adarve

Compositores

Sergio DE LOPE y Chico PÉREZ

Chico PÉREZ - piano

Sergio DE LOPE - flauta y saxo soprano

Alicia MORALES - cantaora

Javier RABADÁN - percusión

Irene MORALES - bailaora



La Azucarera de Guadix constituye un escenario especialmente significativo para acoger *Ibérica*, el proyecto artístico de Sergio de Lope y Chico Pérez. Como uno de los testimonios más relevantes del patrimonio industrial accitano, este espacio conserva la memoria de un tiempo en el que la transformación de la materia prima impulsó el desarrollo económico y social de toda una comarca. Hoy, convertido en lugar de creación y encuentro cultural, ofrece un marco idóneo para una propuesta musical que también nace de la transformación: la de las tradiciones sonoras de la Península Ibérica a través del lenguaje contemporáneo del flamenco y el jazz.

La fusión entre ambos universos constituye uno de los fenómenos más fecundos de la música española de las últimas décadas. Aunque sus raíces pueden rastrearse en las primeras experiencias de diálogo entre el flamenco y las músicas afroamericanas durante el siglo XX, fue a partir de figuras como Paco de Lucía cuando el flamenco comenzó a incorporar de manera sistemática recursos armónicos, formales e improvisatorios procedentes del jazz. Desde entonces, numerosos intérpretes han ampliado ese camino, construyendo un lenguaje híbrido en el que conviven la profundidad expresiva del flamenco y la libertad creativa propia de la improvisación jazzística.

En este contexto se inscribe *Ibérica*. Lejos de plantear una simple superposición de estilos, Sergio de Lope y Chico Pérez desarrollan un discurso musical basado en la integración orgánica de ambas tradiciones. La flauta y el saxofón dialogan con el piano en un espacio sonoro donde los modos característicos del flamenco, las estructuras rítmicas heredadas del compás y las técnicas de improvisación jazzística generan nuevas posibilidades expresivas. El resultado es una música que reconoce sus raíces sin quedar limitada por ellas, abierta a la exploración y a la reinterpretación constante de la tradición.

Una de las claves estéticas del proyecto reside en su relación con el imaginario cultural andaluz. Las referencias a figuras como Federico García Lorca y Manuel de Falla sitúan el programa dentro de una genealogía artística que ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de la identidad musical española contemporánea. Ambos creadores compartieron la convicción de que la tradición popular constituía una fuente de extraordinario valor artístico y una vía privilegiada para la renovación de los lenguajes culturales.

La influencia de Manuel de Falla resulta especialmente significativa. Desde comienzos del siglo XX, el compositor gaditano impulsó una profunda reflexión sobre el papel de la música popular en la creación culta. Obras como *El amor brujo*, *Noches en los jardines de España* o *El sombrero de tres picos* transformaron materiales procedentes del folclore andaluz mediante procedimientos compositivos modernos, estableciendo un modelo que continúa inspirando a numerosos creadores actuales. Su interés por el flamenco cristalizó además en iniciativas fundamentales como el *Concurso de Cante Jondo de Granada* de 1922, organizado junto a Lorca con el propósito de preservar y reivindicar las formas más antiguas de esta tradición musical.

La figura de Federico García Lorca ocupa igualmente un lugar central en el horizonte simbólico de *Ibérica*. Más allá de su dimensión literaria, Lorca desarrolló una intensa actividad musical y una profunda reflexión sobre la cultura popular andaluza. Conceptos como el duende, formulado en su célebre conferencia *Juego y teoría del duende*, continúan siendo esenciales para comprender buena parte de la estética flamenca. La idea de una emoción artística intensa, nacida de la autenticidad y de la experiencia vital, sigue resonando en muchas de las búsquedas creativas del flamenco contemporáneo.

Las composiciones que integran el programa evocan paisajes, espacios y símbolos profundamente ligados a esta tradición cultural compartida. *Títulos como Luna del Generalife, Paseo del Adarve* o *Puerta del Perdón* configuran una geografía sonora donde historia, memoria y creación contemporánea se entrelazan. Más que describir lugares concretos, estas obras construyen atmósferas que dialogan con un imaginario andaluz sedimentado a lo largo de siglos de intercambios culturales.

Escuchar esta música en la Azucarera de Guadix permite establecer una sugerente relación entre patrimonio y creación. La arquitectura industrial, concebida originalmente para la producción y la transformación, se convierte hoy en espacio de resonancia para un repertorio que encuentra precisamente en la transformación su principio creativo fundamental. Como las antiguas máquinas que dieron vida al edificio, la música de *Ibérica* pone en movimiento materiales diversos para generar nuevas formas de significado. De este modo, el concierto propone una reflexión sobre la continuidad de las tradiciones musicales y sobre su capacidad para reinventarse.

Entre el legado de Falla y Lorca, la herencia del flamenco y la apertura improvisatoria del jazz, *Ibérica* se presenta como una exploración de la identidad cultural entendida no como una realidad fija, sino como un proceso dinámico de diálogo, memoria y creación.



Sergio DE LOPE

Sergio de Lope (Priego de Córdoba, 1985) es uno de los músicos más innovadores del flamenco instrumental contemporáneo. Formado inicialmente como saxofonista en el Conservatorio desde los ocho años, comenzó a estudiar de forma autodidacta la flauta travesera a los dieciséis, con el objetivo de explorar nuevas sonoridades dentro del flamenco.

Licenciado en Flamencología por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, ha desarrollado una trayectoria marcada por la fusión entre flamenco y jazz. Entre sus reconocimientos destacan el Filón Minero al Mejor Instrumentista Flamenco del Festival Internacional del Cante de las Minas, el Premio Manuel de Falla de la Universidad de Granada y la distinción como Músico Emergente del Mediterráneo por Medinea y Berklee School of Music.

En 2015 publicó su primer disco, *A Night in Utrera*, con el que realizó una amplia gira internacional y actuó en escenarios de prestigio como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Instituto del Mundo Árabe de París y Radio 3 de RTVE. Posteriormente lanzó *Ser de Luz*, proyecto concebido desde la experiencia escénica y presentado en festivales internacionales de Europa, América y Oriente Medio.

A lo largo de su carrera ha colaborado con grandes figuras del flamenco y el jazz como Arcángel, Paco Cepero, Farruquito, Chano Domínguez o Estrella Morente. Sus proyectos más recientes, como *Ellas*, *Sin Límites* y *Con Acento XL*, reflejan su apuesta por la innovación y el diálogo entre el flamenco, la música sinfónica y el jazz contemporáneo.



Chico PÉREZ

Chico Pérez es uno de los pianistas y compositores más destacados del panorama musical español actual. Reconocido por su estilo versátil y personal, ha conseguido unir flamenco, jazz y música contemporánea en una propuesta artística que ha conquistado tanto a la crítica como al público. Tras una reciente gira por Miami, ha actuado en escenarios y festivales de gran prestigio como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional de Jazz de Madrid, Jazzaldia, el Real Alcázar de Sevilla o el Festival de Jazz de Luxemburgo.

A lo largo de su carrera ha ofrecido conciertos institucionales y sinfónicos de gran relevancia, como el Concierto Inaugural del Festival de Otoño junto a la Orquesta Filarmónica de España, el Concierto Extraordinario de Navidad en la Biblioteca Nacional y el cierre de la Presidencia Española de la UE en Luxemburgo. En 2025 fue elegido para componer la banda sonora de la campaña institucional del Día de Andalucía, presentada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Cuenta con tres discos publicados: *Gruserías* (2019), *Continente 27* (2021) y *Sarao* (2024), todos reconocidos por la crítica y nominados a importantes premios musicales. También ha desarrollado espectáculos propios como *Sueño de 1922*, *Chico Pérez Sinfónico*, *Un Piano por Navidad* y *Con Acento XL*.

Además de su faceta interpretativa, destaca como compositor de bandas sonoras y por su compromiso social y educativo, colaborando con numerosas fundaciones y proyectos solidarios.



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Apoyamos



Somos

