

# GUADIX

## Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

27 de junio de 2026  
Iglesia de Santiago, 21:00 h

## ELEGÍA Y CELEBRACIÓN

**Orquesta Philharmonia Frankfurt**

**Juri GILBO, *director***

Concierto a favor de Manos Unidas

Precio de la entrada: 6 €.  
Disponibles en Redentradas y una hora antes en el  
lugar del concierto.

Espacio  
de Cámara



Excmo. Ayuntamiento de Guadix  
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*Divertimento en Re Mayor, KV 136*

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

**Edvard GRIEG (1843–1907)**

*Suite “De los tiempos de Holberg”, op. 40*

I. Preludium

II. Sarabande

III. Gavotte

IV. Air

V. Rigaudon

**Piotr I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

*Serenata para cuerdas en Do M, op. 48*

I. Pezzo in forma di sonatina

II. Valse

III. Elegia

IV. Finale (Tema russo)

**Juri GILBO, director**

La Iglesia de Santiago de Guadix constituye un marco especialmente significativo para un programa dedicado íntegramente a la cuerda. Su arquitectura renacentista, levantada en uno de los enclaves históricos más relevantes de la ciudad, conserva una acústica y una espacialidad que favorecen una escucha atenta al detalle tímbrico, al equilibrio de las voces y a la riqueza de las resonancias. Como sucede con buena parte del patrimonio histórico europeo, el edificio no actúa únicamente como escenario, sino como un elemento que condiciona y enriquece la experiencia musical.

El presente concierto propone un recorrido por más de un siglo de historia de la música europea a través de tres obras fundamentales del repertorio para orquesta de cuerda. Desde el clasicismo de Wolfgang Amadeus Mozart hasta el romanticismo de Edvard Grieg y Piotr Ilich Tchaikovsky, el programa permite observar la evolución de un mismo medio instrumental y la diversidad de soluciones estéticas desarrolladas por los compositores para explotar sus posibilidades expresivas.

La primera obra, el *Divertimento en Re mayor, KV 136*, fue compuesta por Mozart en 1772, durante un periodo decisivo de su formación. Escrita tras sus viajes italianos y en plena actividad al servicio de la corte arzobispal de Salzburgo, la partitura refleja la influencia de la sinfonía italiana y de la tradición instrumental centroeuropea de la segunda mitad del siglo XVIII. Aunque recibe la denominación de divertimento, la obra trasciende las funciones habituales de la música de entretenimiento cortesano y anticipa rasgos que caracterizarán la madurez del compositor. Su escritura destaca por la claridad formal, la fluidez melódica y el equilibrio entre las distintas voces del conjunto. Los tres movimientos muestran la extraordinaria capacidad de Mozart para transformar materiales aparentemente sencillos en un discurso musical de gran vitalidad. La transparencia de las texturas y la precisión de las proporciones convierten esta obra en un ejemplo paradigmático de los ideales estéticos del clasicismo vienés, donde belleza, orden y expresividad se presentan como valores inseparables.

*La Suite Holberg, op. 40*, de Edvard Grieg, compuesta en 1884, ofrece una perspectiva muy diferente sobre la relación con el pasado. Escrita para conmemorar el bicentenario del escritor noruego Ludvig Holberg, la obra se inscribe en una corriente característica del siglo XIX: la recuperación y reinterpretación de formas históricas desde la sensibilidad romántica. Lejos de buscar una reconstrucción arqueológica del Barroco, Grieg recrea su espíritu mediante un lenguaje plenamente moderno para su tiempo.

# Elegía y celebración

## Notas al programa

La suite adopta la estructura de una sucesión de danzas inspiradas en modelos del siglo XVIII —*Sarabande, Gavotte, Air* o *Rigaudon*—, pero filtradas a través de una armonía más rica, una escritura más expansiva y una sensibilidad melódica característica del romanticismo nórdico. Este diálogo entre pasado y presente convierte la obra en uno de los ejemplos más logrados del llamado neobarroquismo decimonónico. La cuerda adquiere aquí una notable flexibilidad expresiva, capaz de alternar momentos de brillantez, lirismo íntimo y refinamiento contrapuntístico.

La segunda parte del concierto está dedicada a la *Serenata para cuerdas en Do mayor, op. 48*, de Tchaikovsky, una de las obras más emblemáticas de todo el repertorio para orquesta de cuerda. Compuesta en 1880, surge en un momento de plena madurez creativa del compositor ruso y refleja su admiración por Mozart y por la tradición clásica europea. Sin embargo, como ocurre en la obra de Grieg, la mirada hacia el pasado no implica imitación, sino reinterpretación. Tchaikovsky combina procedimientos formales heredados del clasicismo con la intensidad emocional propia del romanticismo tardío. La amplitud de las melodías, la riqueza armónica y el tratamiento casi sinfónico de la cuerda confieren a la serenata una extraordinaria profundidad expresiva. Cada movimiento desarrolla un carácter propio: la nobleza estructural del *Pezzo in forma di sonatina*, la elegancia danzable del célebre *Valse*, la introspección lírica de la *Elegía* y la energía expansiva del *Finale*, construido sobre melodías populares rusas que conectan la tradición académica con las raíces culturales nacionales.

Desde una perspectiva histórica, las tres obras reunidas en este programa comparten un aspecto fundamental: todas ellas establecen un diálogo consciente con tradiciones musicales anteriores. Mozart perfecciona los modelos instrumentales heredados de la escuela italiana; Grieg revive las formas del Barroco desde la sensibilidad romántica; y Tchaikovsky encuentra en el clasicismo una fuente de inspiración para desarrollar un lenguaje profundamente personal. A través de estas distintas aproximaciones al pasado puede apreciarse cómo la historia de la música europea se construye mediante continuidades, reinterpretaciones y permanentes procesos de renovación. Escuchadas en la Iglesia de Santiago, estas obras adquieren una dimensión particularmente sugerente. La arquitectura histórica del templo, testigo de siglos de transformaciones culturales, establece un diálogo natural con músicas que también reflexionan sobre la relación entre memoria y creación. Bajo sus bóvedas, la transparencia clásica de Mozart, la evocación histórica de Grieg y la intensidad romántica de Tchaikovsky convergen en una experiencia sonora que invita a contemplar la música no solo como arte del tiempo, sino también como una forma de habitar y resignificar los espacios de la historia.



## *Juri GILBO, director*

Nacido en San Petersburgo en 1968, Juri Gilbo es un director de orquesta formado entre las tradiciones musicales de Europa Oriental y Occidental. Inició sus estudios musicales a los cuatro años y se formó en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo y en la Escuela Superior de Música de Frankfurt, donde estudió viola con Tabea Zimmermann y dirección orquestal con Luigi Sagrestano.

Desde su debut como director en 1997, ha desarrollado una destacada carrera internacional, caracterizada por la amplitud de su repertorio y su versatilidad artística. Ha dirigido en algunas de las salas más prestigiosas de Europa, como la Filarmonía de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Théâtre des Champs-Élysées de París, además de participar en numerosos festivales internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacados solistas, entre ellos Nigel Kennedy, Mischa Maisky, Vadim Repin, Fazıl Say, Giora Feidman y Katherine Jenkins. Su actividad artística abarca desde el repertorio sinfónico y operístico hasta proyectos multidisciplinares que integran jazz, música popular y propuestas crossover.

Su labor discográfica también ha recibido reconocimiento internacional, destacando la grabación de obras de Carl Maria von Weber para Sony Music, distinguida con el premio «Editor's Choice» de la revista Gramophone.



## *Orquesta de Cámara Philharmonia Frankfurt*

La Orquesta de Cámara Philharmonia Frankfurt, fundada en 2019, es una de las orquestas más jóvenes de Alemania, pero también una de las más innovadoras y ambiciosas del panorama actual. Su calidad excepcional se percibe desde las primeras notas: una combinación de pasión, dedicación y energía que cautiva al público.

Formada por músicos titulados en la prestigiosa Escuela Superior de Música de Frankfurt, esta orquesta destaca por su diversidad cultural. Sus integrantes, procedentes de Europa, América del Sur, Asia, Australia, Israel y Turquía, reflejan el carácter multicultural de Frankfurt. Esta mezcla de tradiciones desde el cálido sonido de las cuerdas de Europa del Este hasta la precisión de los vientos de Europa Occidental crea una sonoridad única y vibrante.

Su repertorio, que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, incluye tanto obras sinfónicas como de cámara. Además, la Orquesta Philharmonia Frankfurt trasciende los límites del género clásico con proyectos de crossover que incorporan rock, jazz y música electrónica. Con giras programadas en Europa, Corea del Sur, América del Sur y Turquía, la orquesta demuestra su proyección internacional. Bajo la dirección del reconocido maestro Juri Gilbo, quien también asume la dirección artística, la Philharmonia Frankfurt se consolida como un conjunto de excelencia, capaz de emocionar a audiencias de todo el mundo.



## Instituciones rectoras

---



Excmo. Ayuntamiento de Guadix  
Concejalía de Cultura



Diputación  
de Granada



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA

*Cultura y Educación*

## Colaboradores principales

---



## Colaborador

---



## Apoyamos

---



## Somos

---

