

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

1 de julio de 2026

Plaza de la Constitución, 21:30 h

RECORDANDO A CARLOS ROS

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Coro de Ópera de Granada

Coro D. Carlos Ros

Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Guadix

Cecilia GUZMÁN y Raquel FERNÁNDEZ, *sopranos*

Luis María PACETTI, *tenor*

Rocío ESPADAS y Miguel PERANDRÉS, *bailaores*

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, *director*

Entrada libre hasta completar aforo.
Acceso al recinto media hora antes del
comienzo del concierto

Espacio
Sinfónico



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primaflor



PIANOS FRANCIS
INSTRUMENTOS MUSICALES CLÁSICOS
Granada, 103270704 - 958 5506524



Falla 150



I

Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923) -El Baile de Luis Alonso
Intermedio

Pablo SOROZABAL (1897-1988) - Don Manolito
Ensalada Madrileña

José SERRANO (1873-1941) - El trust de los tenorios
Comparsa española. Jota ("Te quiero, morena")

Federico MORENO TORROBA (1891-1982) - La marchenera
Petenera

Pablo SOROZÁBAL (1897-1988) - La tabernera del puerto
Romanza de Leandro ("No puede ser")

Amadeo VIVES (1852-1923) - Doña Francisquita
Fandango

Manuel PENELLA (1880-1939) - El gato montés
Dúo de Soleá y Rafael ("Torero quiero sé")

Federico MORENO TORROBA (1891-1982) - Luisa Fernanda
Mazurca de las Sombrillas

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906) - Gigantes y cabezudos
Jota y Final ("Luchando tercios y rudos")

II

Carl ORFF (1895-1982)

Carmina Burana (selección)

Fortuna imperatrix mundi: O fortuna/ Fortune plango vulnere
Primo vere: Ecce Gratum/Tan/Floret Silva/ Were diu werlt alle min
In taberna: Ego Sum abbas/ In taberna quando sumus
Cour d'amours: Amor volat undique/ in trutina /Dulcissima
Blanziflor et helena: Ave formosissima
Fortuna imperatrix mundi: O fortuna

Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

Coro de Ópera de Granada

Coro D. Carlos Ros

Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Guadix
Cecilia GUZMÁN y Raquel FERNÁNDEZ , sopranos

Luis María PACETTI, tenor

Rocio ESPADAS y Miguel PERANDRÉS, bailaores

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Recordando a Carlos Ros

Notas al programa

La Plaza de la Constitución de Guadix, centro neurálgico de la vida ciudadana desde hace siglos, se transforma en esta velada en un espacio de memoria, celebración y encuentro. Pocas localizaciones resultan tan apropiadas para un concierto que reúne a algunas de las principales agrupaciones musicales de la ciudad en torno a una figura cuya huella permanece profundamente ligada a la historia cultural accitana: D. Carlos Ros.

Sacerdote, pedagogo y músico, Carlos Ros fundó en 1956 la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral de Guadix, una institución que marcó decisivamente la vida musical de varias generaciones y situó a la ciudad dentro de los principales circuitos corales españoles. Su labor trascendió la mera formación musical para convertirse en un proyecto educativo y humano de extraordinaria relevancia. El homenaje que hoy le rinde Guadix, con la concesión póstuma del Premio de la Música Guadix Clásica, reconoce una trayectoria cuyo legado continúa vivo en la actividad coral de la ciudad y en la memoria de quienes encontraron en la música una forma de aprendizaje, convivencia y crecimiento personal.

El programa de esta noche articula un amplio recorrido por dos grandes tradiciones musicales europeas aparentemente distantes, pero unidas por una misma capacidad de conectar la creación artística con la experiencia colectiva. La primera parte está dedicada a la zarzuela, género que ocupa un lugar central en la historia de la música española entre los siglos XIX y XX. La segunda culmina con una selección de *Carmina Burana* de Carl Orff, una de las obras corales más emblemáticas del siglo XX. Entre ambos repertorios emerge una idea común: la música entendida como celebración pública, como espectáculo compartido y como vehículo de identidad cultural.

La zarzuela constituye una de las manifestaciones más características del teatro musical español. Nacida en el siglo XVII y profundamente renovada durante el siglo XIX, alcanzó una extraordinaria popularidad gracias a su capacidad para integrar música, palabra y danza en un lenguaje cercano al público. Frente a los grandes modelos operísticos europeos, la zarzuela desarrolló una personalidad propia basada en la incorporación de ritmos populares, referencias regionales y personajes reconocibles para los espectadores de su tiempo.

Las obras seleccionadas ofrecen una panorámica representativa de la riqueza estilística del género durante su periodo de mayor esplendor. El Intermedio de *El baile de Luis Alonso*, de Gerónimo Giménez, constituye uno de los ejemplos más brillantes del sinfonismo zarzuelístico español, donde la influencia andaluza se integra en una escritura orquestal de notable sofisticación. Del mismo modo, la Comparsa española de *El trust de los tenorios* de José Serrano o la célebre Jota final de Gigantes y cabezudos de Fernández Caballero muestran la importancia que las danzas y cantos regionales adquirieron en la construcción de una identidad musical española durante las décadas finales del siglo XIX.

Las romanzas de Pablo Sorozábal, Federico Moreno Torroba o Manuel Penella representan, por su parte, la evolución del género hacia una mayor complejidad dramática y psicológica. Obras como *No puede ser*, de *La tabernera del puerto*, o el apasionado dúo de *El gato montés* evidencian la capacidad de la zarzuela para incorporar procedimientos expresivos cercanos a la gran ópera sin renunciar a sus raíces populares. En ellas conviven el lirismo vocal, la teatralidad y una profunda conexión con las tradiciones musicales españolas.

Si la primera parte del concierto nos acerca a una de las expresiones más características de la cultura musical española, la segunda nos traslada a uno de los fenómenos más singulares de la música europea del siglo XX.

Compuesta entre 1935 y 1936, *Carmina Burana* ocupa un lugar excepcional dentro de la producción de Carl Orff. Su origen se encuentra en el descubrimiento de un manuscrito medieval conservado en el monasterio bávaro de *Benediktbeuern*, conocido como *Codex Buranus*. Este códice, compilado durante los siglos XII y XIII, reúne más de doscientos poemas escritos principalmente en latín medieval, aunque también incluye textos en alemán antiguo y francés. Sus autores fueron, en gran medida, estudiantes, clérigos errantes y goliardos que retrataron con sorprendente libertad asuntos como el amor, la fortuna, el vino, la naturaleza o los placeres terrenales.

Lejos de abordar estos textos desde una perspectiva historicista, Orff construyó una obra profundamente moderna. Renunció deliberadamente a las complejidades armónicas propias del sinfonismo tardorromántico y desarrolló un lenguaje basado en la repetición rítmica, la claridad formal y la fuerza primaria del sonido coral. El resultado fue una música de enorme impacto comunicativo, capaz de conectar con públicos muy diversos a través de una energía casi ritual.

La selección interpretada esta noche permite recorrer los principales núcleos temáticos de la obra. El célebre coro *O Fortuna* abre y cierra el ciclo como una poderosa reflexión sobre la inestabilidad del destino humano, heredera de la imagen medieval de la rueda de la fortuna. Las escenas de *Primo vere* celebran el despertar de la naturaleza y la llegada de la primavera; los números de *In taberna* recrean el ambiente desenfadado y satírico de las tabernas medievales; mientras que las secciones de *Cour d'amours* exploran el amor, el deseo y la belleza mediante algunas de las páginas más líricas de toda la partitura.

Desde una perspectiva musicológica, *Carmina Burana* representa una de las respuestas más originales a la cuestión de la modernidad musical durante el siglo XX. En lugar de buscar la innovación mediante la complejidad técnica, Orff recuperó elementos esenciales de la música como el ritmo, la palabra y la participación colectiva. Su escritura coral, de gran contundencia sonora, conecta de manera directa con tradiciones ancestrales de canto comunitario y con la dimensión ceremonial de la música.

En este contexto adquiere un significado especial la participación conjunta de la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix, el Coro de Ópera de Granada, el Coro D. Carlos Ros y la Escolanía Niños Cantores de la Catedral de Guadix. La reunión de estas agrupaciones no constituye únicamente una exigencia artística derivada de la partitura de Orff; simboliza también la continuidad de una tradición coral que Carlos Ros contribuyó decisivamente a consolidar en la ciudad.

La Plaza de la Constitución se convierte así en un gran espacio de resonancia colectiva donde patrimonio, música y memoria dialogan entre sí. Desde las melodías populares de la zarzuela hasta la monumentalidad coral de *Carmina Burana*, el programa traza un recorrido por distintas formas de entender la experiencia comunitaria de la música. Y en el centro de ese recorrido permanece la figura de Carlos Ros, cuya vocación por formar, compartir y construir comunidad a través del canto encuentra esta noche uno de sus homenajes más elocuentes: la música misma.

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO

director



Herederero de la técnica y el pensamiento de la escuela celibidachiana a través del magisterio del maestro Enrique García Asensio, Ricardo J. Espigares Carrillo se ha consolidado como un músico que aúna el máximo rigor analítico con una notable capacidad de conexión con el público.

Como señala su maestro —de quien ha sido alumno destacado y asistente—, Espigares destaca por «sus grandes cualidades técnicas y un profundo conocimiento de la música», una base sólida cimentada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y perfeccionada bajo el prisma fenomenológico de la Fundación Sergiu Celibidache en Rumanía.

Lejos del gesto vacío y carente de concepto, su dirección se orienta hacia la búsqueda de un “sonido propio”, fruto de un trabajo profundo y coherente que ha sido reconocido por la crítica especializada: «Ha vuelto a brillar el buen sonido de la orquesta [...] Ha demostrado un conocimiento profundo que ha conseguido trascender al público» (José Antonio Lacárcel).

Esta madurez artística le ha permitido ponerse al frente de formaciones de primer nivel en el ámbito nacional e internacional, como la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Elche y la Orquesta Estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria). En paralelo, mantiene un firme compromiso con las nuevas generaciones de músicos, habiendo trabajado con la Joven Orquesta y Orquesta Sinfónica de la Costa Atlántica (Portugal), la Joven Orquesta del Sur de España, la Joven Orquesta de Córdoba, la Orquesta de la Universidad George Enescu (Rumanía), la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, la Orquesta de Cámara “Federico Chueca” (Valencia), la Camerata Nacional de Bucarest (Rumanía), la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, así como con el Coro y Orquesta del RCSMM, el Orfeón de Granada, el Coro de Ópera de Granada y Coro de Cámara Ars XXI, con quien lleva a cabo conciertos con obras del gran repertorio sinfónico coral. En el ámbito bandístico ha desarrollado una intensa actividad por todo el territorio nacional, destacando sus colaboraciones con las Bandas Municipales de Madrid, Sevilla, Málaga, Granada y Jaén.

Especialmente vinculado al repertorio sinfónico-coral y lírico, es un firme defensor del patrimonio musical español. Es director habitual en la temporada lírica de Granada, donde ha asumido la dirección musical de títulos como Luisa Fernanda o Doña Francisquita, así como en los conciertos de Año Nuevo del Auditorio Manuel de Falla.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacados solistas y cantantes, entre ellos Mariola Cantarero, Antonio Gervilla, Sandra Pastrana, Alejandro Bustamante, Carmen Linares, Joanna Schacrynn, Pablo Gálvez, Guillermo Pastrana, Mila Georgieva, José Luis Morillas, Stoyan Paskov, Francisco Crespo, Moisés Marín, Anna Gomà y Rocío Faus.

Su inquietud artística trasciende la dirección y abarca la docencia, la composición y la adaptación de repertorio, destacando sus transcripciones para banda sinfónica del Stabat Mater de Dvořák, así como de la Misa de Coronación y el Réquiem de Mozart. En el ámbito pedagógico, compagina su actividad artística con una sólida labor docente en la dirección musical, habiendo impartido cursos en numerosas localidades del territorio español como asistente del maestro Enrique García Asensio. Asimismo, ha sido profesor de dirección musical en el Festival Internacional de Música de Portel (Portugal). De manera paralela, ha desarrollado una intensa actividad en la organización de clases magistrales de dirección musical en distintas localidades de la provincia de Granada, destacando especialmente las celebradas en el seno del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. Este compromiso continuado pone de manifiesto su implicación en la formación de nuevas generaciones de directores y en la difusión de esta especialidad.

Recientemente ha materializado su compromiso con la creación musical en el trabajo discográfico Voces Compartidas. Sonidos de Granada, dedicado a compositores granadinos del siglo XX.

Su trayectoria ha sido reconocida con diversos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional Cultura Viva, el reconocimiento como Mejor Alumno del Curso Internacional de Dirección de la Fundación Sergiu Celibidache, el Segundo Premio del Concurso Internacional de Dirección Atlantic Coast Orchestra, el Primer Premio del II Concurso Provincial de Bandas de Granada, el Segundo Premio en el I Concurso de Composición de Marchas Procesionales de Toledo, el Premio a la Excelencia en la Gestión Musical de la Federación Granadina de Bandas y el Segundo Premio (tercera sección) del 137 Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

En la actualidad, desarrolla una intensa actividad artística y de gestión como Director Artístico de la Orquesta Filarmonía de Granada, Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix y Director Artístico del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. Entre sus próximos compromisos destaca la dirección artística de la producción de Katuska en la Temporada Lírica de Granada.

Actualmente es representado por la compañía Iberkonzert.



Banda Sinfónica Ciudad de Guadix

La Banda Sinfónica Municipal de Música de Guadix (BSCG) inició su andadura a principios del siglo XX, consolidándose como la primera formación musical de la comarca. En su etapa fundacional, que se extendió hasta la década de los 60, estuvo liderada por directores como José María Ortiz, Tomás Villajos Soler y Manuel de los Santos. Tras un periodo de ausencia, la formación fue refundada en 1981 por Ricardo Berbel Cruz, a quien sucedieron Ángel García de Gracia en 1984 y Eduardo Ramírez Hernández en 1988. Desde mayo de 2015, la titularidad de la banda corresponde al maestro Ricardo J. Espigares Carrillo, tras acceder al cargo por oposición.

A lo largo de su historia, la BSCG ha protagonizado hitos institucionales de relevancia, como el recibimiento oficial a SS. MM. los Reyes de España en 1991 o la representación de la provincia de Granada en la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Su actividad la ha llevado a los escenarios más destacados de la geografía granadina, incluyendo el Auditorio Manuel de Falla —donde es invitada asiduamente con notable recepción de la crítica—, la Capilla Real, el Teatro Isabel la Católica o el Palacio de Congresos, además de escenarios nacionales como la Catedral de Tortosa o el Palau de la Música de Valencia.

La calidad artística de la formación se refleja en sus colaboraciones con solistas de la talla de Mariola Cantarero, Guillermo Pastrana, Spanish Brass, Pablo Gálvez, José Luis Morillas o Rocío Faus, y en los proyectos conjuntos con entidades como el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, la compañía de Títeres Etcétera o la Banda Municipal de Granada. Asimismo, han ocupado su podio directores invitados como Enrique García Asensio, Alessandro Palumbo o Ángel López Carreño.

En su compromiso con la vanguardia y el repertorio sinfónico-coral, la banda ha realizado el estreno absoluto de las versiones para banda del Réquiem y la Misa de la Coronación de Mozart, así como del Stabat Mater de Dvorak. Lleva a cabo un trabajo discográfico en noviembre de 2025 con la publicación de Voces Compartidas. Sonidos de Granada, un trabajo dedicado a compositores granadinos contemporáneos como Aniceto Giner Arranz, Óscar Musso, María de la Luz Ortiz y López Carreño.

Entre sus reconocimientos más destacados figuran el segundo premio en la 137ª edición del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, el premio a la excelencia artística de la Federación de Bandas de Granada, el Premio Ciudad de Guadix (2004) y el Premio Cascamorras (2009).



Coro de Ópera de Granada

El Coro de Ópera de Granada, fundado en junio de 2014 dentro de Juventudes Musicales de Granada, surge con el objetivo de cubrir el vacío existente en el ámbito lírico de la ciudad y de impulsar el repertorio operístico y vocal sinfónico. Está integrado por más de cincuenta cantantes líricos y, desde 2017, está dirigido por el maestro Pablo Guerrero, habiendo trabajado también con directores de prestigio como Miguel Ángel Gómez-Martínez, Michele Mariotti, Cristóbal Soler, Óliver Díaz, entre otros.

Desde su creación, el coro ha desarrollado una intensa actividad artística que abarca ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral. Ha interpretado óperas en versión de concierto como Cavalleria Rusticana, Suor Angelica y L'elisir d'amore, y ha llevado a escena títulos como Dido & Aeneas, La Bohème, Don Pasquale o El sueño de Boabdil, con representaciones en espacios como el Auditorio Manuel de Falla o el Teatro Isabel la Católica, logrando gran acogida de público.

En el ámbito sinfónico, ha participado en obras de referencia como el Réquiem de Mozart, el Requiem de Donizetti, el Requiem de Fauré, la Petite Messe Solennelle y el Stabat Mater de Rossini, la Misa de Gloria de Puccini o el Stabat Mater de Dvořák, colaborando además con formaciones y festivales de relevancia nacional e internacional, como la Ópera de Tenerife, interpretando el Réquiem de Verdi y Turandot de Puccini.

En el ámbito de la zarzuela, ha intervenido en títulos como La canción del olvido, Luisa Fernanda y Doña Francisquita, incluyendo actuaciones en escenarios de referencia como el Teatro de la Zarzuela de Madrid. También ha participado en eventos destacados como el FEX y la Gala Granada Lírica.

El coro forma parte del movimiento internacional de Juventudes Musicales, organización presente en más de 55 países, reconocida por la UNESCO como el movimiento cultural juvenil más importante del mundo, y dedicada desde su fundación en 1940 a la promoción de la música y el desarrollo artístico de los jóvenes.

En conjunto, el Coro de Ópera de Granada se ha consolidado como una de las formaciones vocales más activas del panorama andaluz, con una sólida trayectoria en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral.



Coro D. Carlos Ros

El Coro “D. Carlos Ros” se forma en el año 2008, poco después del fallecimiento del sacerdote D. Carlos Ros González (q.e.p.d.) quien en 1956 fundó la Escolanía “Niños cantores de la Catedral de Guadix”, que llegó a ser una de las más importantes de España y de Europa. Le dedicó toda su vida. Bajo la dirección de su admirado y querido D. Carlos cosecharon grandes éxitos por toda España y buena parte de Europa (Francia, Portugal, Italia, Alemania, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Suiza, Austria...)

Este coro está formado por voces graves, antiguos escolanos que pretenden mantener vivo el espíritu de D. Carlos y conservar el repertorio de la Escolanía a la que han pertenecido desde niños.

Desde finales de 2021, ha experimentado un interesante giro en la dedicación y en la interpretación despertando una gran inquietud, ilusión y expectación; proyecto al que han titulado “Reviviendo la Escolanía” Entre sus actuaciones, hay que destacar las de las catedrales de Guadix, Granada, Córdoba, Jaén y Madrid, Basílica de la Macarena de Sevilla, Iglesia de Santo Tomé en Toledo, Santiago en Almería, Abadía del Sacro Monte en Granada, Ermita de El Rocío Huelva, Catedral du Luban Basílica de la Madeleine, y Ayuntamiento de París.

Han colaborado con otros coros y orquestas en conciertos de música popular en diferentes ocasiones, enriqueciendo su repertorio en este tipo de actuaciones. Han participado en Congresos Nacionales e Internacionales de Pueri Cantores: Salamanca, Marbella, Elche, Roma y Múnich.



Escolanía Pueri Cantores de la Catedral Guadix

La Escolanía “Niños Cantores de la Catedral de Guadix” fue fundada en 1956 por D. Carlos Ros González, quien logró una agrupación coral de gran calidad y prestigio dentro del mundo coral español e internacional. La Escolanía actuó por toda España y en diversos países de Europa, participando en varios conciertos en destacados festivales como el Internacional de música de Granada, el Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja o en escenarios tan prestigiosos como el Royal Albert Hall de Londres.

Participó, igualmente, en congresos nacionales e internacionales de Pueri Cantores e importantes encuentros, como la Rassegna Musicale de Loreto (Italia). Desde su refundación en el año 2014, gracias a la iniciativa del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ginés García Beltrán, obispo de Guadix en aquel entonces, este coro ha continuado desarrollándose en un ambiente fraterno y de devoción por la música, iniciando y complementando la formación musical de los niños y jóvenes que entraron a formar parte de esta escolanía.

En esta nueva etapa, participa de manera habitual en la Sagrada Eucaristía en la SARI Catedral de la Encarnación de Guadix, así como acompañando en celebraciones especialmente significativas, como en los oficios de Semana Santa, las solemnidades del Corpus Christi y la Inmaculada Concepción, en las ordenaciones diaconales y sacerdotales de nuestra diócesis, y otras tantas fechas señaladas en el calendario litúrgico.

Por otro lado, fuera del ámbito litúrgico, han ofrecido conciertos en Guadix y la comarca y el resto de Andalucía, así como participado en la interpretación de la cantata Carmina Burana o el Mesías junto a la Orquesta Ciudad de Granada, cantando también con Hyperborean y la Orquesta Ciudad de Almería, bajo la dirección de su director, Michael Thomas. Del mismo modo, ha participado en los Congresos nacionales de Pueri Cantores de Marbella y Elche, en el Congreso Internacional de Pueri Cantores en Múnich, en el intercambio con L'École d'Art Musical de París o en el Encuentro de Reales Maestranzas de Caballería de España ante S. M. El Rey.



Cecilia GUZMÁN, soprano

Cecilia Guzmán Sánchez, nacida en Granada (1999) comenzó sus estudios de canto en su ciudad natal en el conservatorio Ángel Barrios (2013) Fue allí donde obtuvo múltiples premios, entre ellos el Primer Premio en canto lírico, el Premio Especial y el Gran Premio del Concurso de Solistas en la categoría profesional avanzada en abril de 2017.

Continuó su carrera en Venecia, en el conservatorio Benedetto Marcello y se desplazó a Milán para finalizar sus estudios de Máster en el conservatorio Giuseppe Verdi, con la maestra Luisa Giannini.

Ha participado en masterclass con Ramón Vargas, Mietta Sighele, Mariola Cantarero, Leone Magiera, Bruno di Simone, Dolora Zajick, entre otros. Entre los concursos que ha ganado destacan Concurso Internazionale di Belluno y el Ricardo Zandonai en Riva Del Garda o como finalista en el Concurso Internacional de Logroño en 2018.

Cecilia también ha participado en conciertos destacados, entre ellos, los realizados en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Teatro Isabel la Católica, el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y la Sala Verdi de Milán, también en Alemania en el Theater Freiburg y la Sparkassen (Friburgo). Ha debutado en distintas óperas; como Violetta en La Traviata y como Eugenia en ‘Il Filosofo di campagna’, la Rosa en ‘Il Piccolo Principe’, entre otras.



Raquel FERNÁNDEZ, soprano

Natural de Guadix, comienza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música “Carlos Ros” en la especialidad de violonchelo. Más adelante orienta su trayectoria hacia el canto lírico, continuando sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” de Granada y finalizando el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

A lo largo de su formación ha trabajado con reconocidos maestros del panorama lírico nacional e internacional, profundizando especialmente en el desarrollo técnico, la interpretación y el repertorio operístico.

Actualmente continúa su formación y perfeccionamiento vocal junto a su maestro Francisco Crespo. Paralelamente, ha compaginado su trayectoria artística con estudios universitarios en Trabajo Social y un máster en Musicoterapia, disciplinas que enriquecen su visión de la música como medio de expresión, comunicación y sensibilidad humana.

Dotada de una voz de soprano lírica con facilidad para la coloratura, desarrolla una actividad centrada en el repertorio operístico y de zarzuela, participando en conciertos y galas líricas. Su experiencia formativa en el Conservatorio “Luigi Cherubini” de Florencia le permitió debutar en el papel de Marcellina en "Le nozze di Figaro", bajo la dirección de Valentino Zangara. Recientemente ha interpretado el rol de Maguelonne en la ópera “Cendrillon” en Córdoba, continuando así el desarrollo de una trayectoria artística caracterizada por la sensibilidad musical y la versatilidad escénica.



Luis María PACETTI

Titulado Superior en Música, en la especialidad de Canto. Nace en Málaga, donde comienza estudios de técnica vocal y repertorio con Francisco Heredia, estudios que continúa con Carlos Hacar, entre otros. Es profesor de Canto por oposición de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas por la UMA y profesor invitado del IKFEM de Valença-Tui. Recientemente ha sido distinguido con el Premio a la mejor labor musical de la Ciudad de Málaga durante el año 2021.

Inicia su andadura como solista en las temporadas de ópera del Teatro Cervantes de Málaga. Sus papeles principales interpretados son: Tamino de La Flauta Mágica de Mozart, Nemorino de L'Elisird'Amore de Donizetti, Conte de Almaviva de El Barbero de Sevilla de Rossini, Don Basilio y Don Curzio en Las Bodas de Fígaro de Mozart, Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart, Don José en la ópera Carmen de Bizet, Alfredo de La Traviata y Duque de Mantua de Rigoletto, ambas de Verdi, todo ello además de decenas de personajes secundarios. En el campo de la zarzuela ha interpretado más de 30 papeles protagonistas, entre los que destacan Fernando de Doña Francisquita de Vives, Leandro de La Tabernera del Puerto de Sorozábal o Gustavo de Los Gavilanes y Juan Luis de El Huésped del Sevillano de Guerrero. Es tenor titular de la compañía Teatro Lírico Andaluz.

Desarrolla una fructífera carrera en el campo del oratorio y sinfónico-coral, destacando las interpretaciones de Misa en Si menor, Magnificat y Pasión según San Mateo de Bach, Misa Nelson y Misa Harmonía de Haydn, Réquiem, Misa Credo, Misa en Do menor y Misa de la Coronación de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa en Sol de Schubert, Sinfonía cantata N° 2 "Lobgesang" de Mendelssohn, Misa op.86 de Dvòrak, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Te Deum y Messe de Minuit de Charpentier, la Serenata para Tenor, Trompa y Cuerdas de Britten, Pulcinella e Historia del Soldado de Stravinsky, Miserere de Ocón, El Retablo de Maese Pedro de Falla, El Mesías de Haendel y obras inéditas del archivo de la Catedral de Málaga, con autores como Iribarren, Cansino, Ocón y Torrens. Tiene en su haber trece grabaciones discográficas como solista.



Miguel PERANDRÉS, bailarín

Miguel Perandrés es un bailarín y coreógrafo granadino cuya investigación en el flamenco transita con libertad entre la tradición y la contemporaneidad. Su trabajo se articula a través de un lenguaje personal, atrevido y fresco, al mismo tiempo geométrico, preciso y depurado.

En su trayectoria profesional ha formado parte del elenco del Ballet Flamenco de Andalucía para el espectáculo de su 25 Aniversario, bajo la dirección de Úrsula López, y también de la compañía "La Itinerante", dirigida por Daniel Doña y Cristian Martín, con el espectáculo "La transformación. Arqueología de lo Jondo". También ha formado parte de la producción "Doña Francisquita" coreografiado por el bailarín y bailarín Javier Latorre, que se estrenó en el Teatro Cervantes (Málaga).

Como bailarín solista y coreógrafo, estrenó su último espectáculo "SÍNCOPE" en el teatro José Rodríguez Tabasco en Santa Fe, en febrero de 2025, presentándolo posteriormente dentro de la programación del FEX (Festival de extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada) y por último en Madrid dentro de la programación "Bailar en la Berlanga" de la fundación SGAE. Entre sus espectáculos anteriores destacan Estampas (FEX, 2022) y ¡Ay! Tiempo, estrenado en 2024 en el Teatro de La Chumbera de Granada.

Sus producciones han sido seleccionadas en diversos certámenes: "Concurso Coreográfico Distrito Latina", "Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid" y "Concurso Internacional Coreográfico de Baile Flamenco 'CreArte' de Utrera", obteniendo en este último una beca de residencia para la Fundación Antonio Gades.



Rocío ESPADAS, bailaora

Profesional de la danza especializada en ballet, danza española y flamenco, ha desarrollado una trayectoria artística y pedagógica marcada por la versatilidad y la constante actividad tanto en el ámbito interpretativo como docente. Su formación y experiencia le han permitido trabajar en diferentes contextos nacionales e internacionales, consolidando un perfil completo dentro del panorama de la danza española y flamenca.

En el ámbito docente, actualmente ejerce como profesora de ballet y flamenco en una escuela privada de Guadix, labor que compagina con distintos proyectos artísticos. Anteriormente, ha trabajado como profesora de danza en varios colegios de Granada durante el curso 2022-2023, además de desempeñarse como monitora de zumba en el mismo periodo. Asimismo, ha impartido clases de castañuelas y ha desarrollado una importante actividad pedagógica en diferentes ciudades españolas. En Mallorca ejerció como profesora de danza española, flamenco y sevillanas en 2018, mientras que en Madrid trabajó como profesora de ballet y flamenco en la Escuela de Danza Villatoledo en 2017. Ese mismo año también realizó labores de coreógrafa de danza española para un club de gimnasia deportiva en Mallorca.

Como intérprete, cuenta con una amplia experiencia escénica en compañías, tablaos y espectáculos de flamenco y danza española. Actualmente forma parte como bailaora del Taller de Arte Vimaambi, proyecto en el que participa desde 2024. Entre 2020 y 2023 integró la compañía EFAD Granada, desarrollando diferentes producciones y espectáculos. Ha actuado en reconocidos espacios flamencos como el Tablao Flamenco Albayzín y los Jardines de Zoraya, ambos en Granada, consolidando su experiencia dentro del circuito profesional flamenco.

En el ámbito internacional, destacó su participación como bailaora en el espectáculo flamenco “More than Flamenco” en Abu Dhabi en 2021, experiencia que amplió su proyección artística fuera de España. Igualmente, formó parte del Ballet de Cámara de Madrid entre 2017 y 2020, así como del grupo Spanish Ballet Show en Mallorca entre 2017 y 2018. Su trayectoria internacional comenzó previamente con su trabajo como bailarina en Parque España, Japón, en 2016. Además, ha formado parte de diversas agrupaciones y compañías dedicadas a la danza española y el flamenco, como el Grupo Zarabanda de Mallorca entre 2014 y 2016 y el BEIB (Ballet Español de las Illes Balears) en 2013. Toda esta experiencia refleja una trayectoria artística sólida y multidisciplinar, marcada por el compromiso con la enseñanza, la interpretación y la difusión de la danza española y el flamenco.



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Colaboradores



Apoyamos



Somos

