

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

4 de julio de 2026

Plaza de la Constitución, 22:00 h

CUMBRE Y LÍMITE

La Alpina de Strauss

Orquesta Joven de Andalucía

Isabel RUBIO, *directora*

Entrada libre hasta completar aforo.
Acceso al recinto media hora antes del
comienzo del concierto

Espacio
Sinfónico



FALACIO DE LOS
CONDÉS DE GÁBARA
Cultura y Turismo



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primaflor



Falla 150



Richard STRAUSS (1864-1949)

Eine Alpensinfonie, Op. 64

1. Noche
2. Amanecer
3. El ascenso
4. Entrada en el bosque
5. Caminando junto al arroyo
6. En la cascada
7. Aparición
8. En los prados floridos
9. En los pastos alpinos
10. A través de matorrales y maleza
11. En el glaciar
12. Momentos peligrosos
13. En la cumbre
14. Visión
15. La niebla se levanta
16. El sol se oscurece gradualmente
17. Elegía
18. Calma antes de la tormenta
19. Tormenta y tempestad, descenso
20. Puesta de sol
21. Fin (Epilogo)
22. Noche

Orquesta Joven de Andalucía

Isabel RUBIO, directora

La *Eine Alpensinfonie, Op. 64* de Richard Strauss ocupa un lugar singular dentro del sinfonismo de comienzos del siglo XX. Compuesta en 1915 y estrenada en 1915 en Berlín, esta vasta partitura representa la culminación de la escritura orquestal descriptiva de Strauss, heredera tanto de la tradición romántica alemana como de su propio desarrollo del poema sinfónico en obras anteriores como *Don Juan*, *Así habló Zaratustra* o *Una vida de héroe*.

Aunque el título pueda sugerir una obra de carácter estrictamente paisajístico, la *Sinfonía alpina* trasciende la mera evocación naturalista para situarse en un territorio intermedio entre la representación del paisaje y la narración simbólica de una experiencia interior. Strauss concibe el ascenso a la montaña como una estructura dramática en la que el recorrido físico se convierte en metáfora de un itinerario espiritual: desde la oscuridad nocturna hasta la luz de la cumbre, y el posterior retorno al silencio.

La obra se articula en un único movimiento continuo dividido en veintidós secciones encadenadas, un procedimiento que refuerza la idea de proceso orgánico y evolución ininterrumpida. Esta continuidad formal permite a Strauss desplegar una escritura orquestal de enorme riqueza tímbrica, en la que cada grupo instrumental asume funciones casi escénicas dentro del relato sonoro. El uso de recursos como la orquesta ampliada, los efectos de masas sonoras y la incorporación de instrumentos como el órgano, la máquina de viento o las campanas refuerza el carácter monumental de la partitura.

Desde una perspectiva histórica, la obra se sitúa en un momento de transición decisiva para la música europea. Compuesta en los años previos al final de la Primera Guerra Mundial, la *Sinfonía alpina* puede leerse también como una de las últimas grandes manifestaciones del ideal romántico tardío, en un contexto en el que la modernidad musical comenzaba a abrir caminos radicalmente distintos. En este sentido, Strauss lleva al límite el lenguaje tonal heredado del siglo XIX, explotando sus posibilidades expresivas hasta alcanzar una densidad orquestal sin precedentes.

El recorrido programático —del amanecer al anochecer, del pie de la montaña a la cumbre— responde a una tradición arraigada en el pensamiento musical romántico, en la que la naturaleza se concibe como reflejo de estados del alma. Sin embargo, en Strauss esta idea adquiere una dimensión particularmente ambiciosa: no se trata solo de describir la montaña, sino de construir una experiencia sonora total en la que naturaleza, emoción y forma musical se funden en un mismo discurso.

La recepción de la obra ha subrayado con frecuencia su carácter casi cinematográfico, anticipando sensibilidades del siglo XX en su manera de articular la narración musical a través de la sucesión de escenas sonoras. No obstante, su fundamento estético permanece profundamente arraigado en la tradición sinfónica alemana, en la que la orquesta se concibe como un organismo capaz de expresar lo inefable.

En este contexto, la interpretación de la Orquesta Joven de Andalucía adquiere un significado particular. La obra, concebida como una experiencia de gran formato, encuentra en la energía y claridad de una formación joven una lectura que enfatiza su dimensión de viaje compartido, donde el aprendizaje, la escucha colectiva y la exploración sonora se convierten en parte esencial del discurso musical.

Presentada al aire libre en la Plaza de la Constitución de Guadix, la Sinfonía alpina dialoga simbólicamente con el propio paisaje que la rodea. Sin abandonar su dimensión histórica y estilística, la obra se proyecta hacia el presente como una experiencia de inmersión sonora en la que la arquitectura urbana, el cielo nocturno y la memoria del lugar participan activamente en la percepción musical.

Así, más allá de su monumentalidad orquestal, la partitura de Strauss se revela como una reflexión sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, entre el impulso de ascenso y la aceptación del retorno, entre la plenitud del sonido y la inevitabilidad del silencio. Una música que, más de un siglo después de su creación, continúa ofreciendo una de las representaciones más intensas del viaje como experiencia estética y existencial.

Cristina BUSTOS RODRÍGUEZ, musicóloga



Isabel RUBIO, directora

Directora de Orquesta murciana, actualmente titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, Directora Asociada de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV). Ha resultado finalista en el concurso para la plaza de director asistente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y de Kirill Petrenko. Ganadora del I Concurso de Dirección de Orquesta en Aspe, del I Concurso Internacional de Dirección Ciudad de Villena, de los I Encuentros sobre Dirección Orquestal en Bilbao, y resultó semifinalista del Concurso Internacional Premio Guido Cantelli, en Italia.

Ha dirigido a la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Radio Televisión Española, Sinfónica de Galicia, Castilla y León, Bilbao, Gran Canaria, Región de Murcia, Extremadura, Granada, Córdoba, Sinfónica de Málaga, Simfònica del Vallès, Oviedo Filarmonía, Ciudad de Elche, Pontevedra, Menorca, Orquesta Codarts de Rotterdam, Orquesta de Antalya en Turquía, Sine Tempore; las jóvenes Orquestas de Barcelona, Federal de la Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Castellón, y las bandas profesionales de Madrid, Bilbao, Vitoria, Alicante, Pontevedra, Santiago de Compostela, Almería y Valencia. Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia y asistente residente de la Joven Orquesta Nacional de España, así como de diferentes producciones operísticas en el Teatro Campoamor de Oviedo, directora asociada de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y de la Orquesta Vigo 430.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga. Acaba de presentar su primer trabajo discográfico bajo el sello IBS Classical junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el solista Josu de Solaun.

Entre sus próximos compromisos en esta temporada, cabe destacar su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Orquesta Joven de Andalucía

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, está formado por la Orquesta Joven de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía, y constituye una de las principales plataformas de formación musical avanzada en la comunidad.

La Orquesta Joven de Andalucía, integrada por jóvenes de entre 14 y 24 años (26 en la especialidad de contrabajo), reúne a más de 400 instrumentistas procedentes de toda la región, seleccionados mediante audiciones. Su objetivo es complementar la formación de los estudiantes de conservatorio y facilitar la transición hacia la vida profesional, ofreciendo una experiencia orquestal de alto nivel.

Fundada en 1994, la orquesta ha desarrollado una intensa actividad artística con conciertos, grabaciones y giras internacionales por países como Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Marruecos o Escocia. A lo largo de su trayectoria ha contado con directores titulares como Juan de Udaeta, Michael Thomas y Manuel Hernández-Silva, además de numerosos directores invitados de prestigio internacional.

En 2015, el programa recibió el Premio Andalucía Joven en la modalidad de Arte, en reconocimiento a su labor en la formación, proyección y desarrollo de jóvenes músicos andaluces, así como a su contribución a la difusión de la música sinfónica.



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Apoyamos



Somos

