

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

17 de julio de 2026
T. Mira de Amescua, 20:00 h

DIALOGANDO CON LA HISTORIA

Orquesta Filarmonía Granada

Marina **HEREDIA**, *cantaora*

José Luis **MORILLAS**, *guitarrista*

Ricardo J. **ESPIGARES CARRILLO**, *director*

Entrada a cambio de adquisición de un boleto del
Sorteo de Oro de Cruz Roja.

Puntos de venta: Taquilla del Teatro Mira de Amescua
Miércoles y viernes de 10:00 h a 12:00 a partir del 15 de Junio.

Espacio
de Cámara



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primaflor + Cruz Roja



Falla150



Manuel DE FALLA (1876 - 1946) - *El Sombrero de Tres picos* (Suite nº 1)

Introducción

La tarde

Danza de la Molinera

Las uvas

Joaquín RODRIGO (1901 - 1999) - *Fantasia para un gentilhombre* (para guitarra y orquesta)

Villano y Ricercare (Adagietto - Andante moderato)

Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (Adagio - Allegretto molto ritmico)

Danza de las hachas (Allegro con brio)

Canario (Allegro ma non troppo)

Manuel DE FALLA (1876 - 1946) - *El amor brujo* (Vers.1925)

Introducción y escena

En la cueva

Canción del amor dolido

El aparecido (El espectro)

Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A medianoche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego de amor

Final – Las campanas del amanecer

Orquesta Filarmonía Granada

Marina HEREDIA, cantaora

José Luis MORILLAS, guitarra

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

El presente programa propone un recorrido por tres hitos esenciales de la música española del siglo XX, articulados en torno a la figura central de Manuel de Falla y a dos compositores que, desde perspectivas distintas, contribuyeron a definir una modernidad musical profundamente enraizada en la tradición: Joaquín Rodrigo y el propio Falla en dos de sus obras más emblemáticas. En su conjunto, estas partituras trazan una evolución estética que va desde la estilización del folclore hasta la depuración neoclásica y la síntesis entre mito, danza y lenguaje sinfónico.

La velada se abre con la Suite nº 1 de *El sombrero de tres picos* (1919), de Manuel de Falla, ballet fundamental en la historia de la música española y europea del siglo XX. Encargada por los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev y estrenada en Londres bajo la dirección de Ernest Ansermet, la obra supuso un punto de inflexión en la proyección internacional del nacionalismo musical español.

En esta suite orquestal, Falla condensa algunos de los episodios más significativos del ballet original, donde la tradición popular andaluza es sometida a un proceso de estilización rigurosa y modernista. La Introducción establece el marco dramático de la obra; La tarde despliega una atmósfera de quietud contenida; la Danza de la molinera revela el refinamiento rítmico y la ironía característica del lenguaje de Falla en este periodo; mientras que Las uvas culmina la suite con una explosión de energía popular filtrada a través de una escritura orquestal de gran precisión.

Desde una perspectiva musicológica, esta obra representa uno de los ejemplos más logrados del denominado “nacionalismo depurado” de Falla, en el que el material folclórico no se cita directamente, sino que se transforma en estructura musical. La influencia del impresionismo francés se integra aquí en un lenguaje propio, donde la claridad formal convive con una intensa carga evocadora.

El segundo bloque del programa está dedicado a la *Fantasia para un gentilhombre* (1954) de Joaquín Rodrigo, una de las obras más significativas del repertorio concertante español del siglo XX. Escrita para el guitarrista Andrés Segovia, la partitura se inspira en danzas extraídas del Libro de cifra nueva (1674) de Gaspar Sanz, figura clave del barroco guitarrístico español. Rodrigo articula la obra en cuatro movimientos que recrean, desde una óptica neoclásica, el universo sonoro del siglo XVII. El Villano y Ricercare establece un diálogo entre danza popular y elaboración contrapuntística; la Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles introduce un carácter lírico y ceremonial; la Danza de las hachas aporta energía rítmica y brillantez instrumental; y el célebre Canario final sintetiza el conjunto en un discurso de vitalidad y refinamiento.

El núcleo central de la velada lo constituye *El amor brujo* (versión de 1925) de Manuel de Falla, una de las creaciones fundamentales del repertorio musical español y europeo del primer tercio del siglo XX. Esta versión definitiva representa el resultado de un largo proceso de revisión iniciado en 1915, que culmina en una obra plenamente depurada en su lenguaje y estructura.

El amor brujo se sitúa en el cruce entre el universo del flamenco, el simbolismo modernista y la música sinfónica europea. Falla construye aquí un drama musical de fuerte contenido ritual, en el que el amor, la muerte y lo sobrenatural se entrelazan en una narrativa de raíz popular. La obra se estructura como una sucesión de escenas que alternan momentos de narración, canto y danza, generando una continuidad dramática de gran intensidad.

Episodios como la Canción del amor dolido, el El aparecido, el Círculo mágico, o la célebre Danza ritual del fuego constituyen algunos de los momentos más representativos del lenguaje falliano, caracterizado por el uso de modos tradicionales, la repetición como elemento estructural y una escritura orquestal de gran economía y precisión. La dimensión vocal, esencial en esta versión, refuerza el vínculo con la tradición oral del cante jondo, elemento fundamental en la concepción estética de Falla.

Desde una perspectiva historiográfica, *El amor brujo* ocupa un lugar central en la evolución del nacionalismo musical español hacia formas de modernidad plenamente integradas en el contexto europeo. Lejos de una visión pintoresca del folclore, Falla propone una reinterpretación simbólica de lo popular, convirtiéndolo en materia de construcción musical rigurosa y profundamente expresiva.

En su conjunto, el programa establece un recorrido coherente por distintas formas de entender la identidad musical española en el siglo XX: desde la estilización coreográfica de *El sombrero de tres picos*, pasando por la evocación neoclásica de Rodrigo, hasta la dimensión ritual y dramática de *El amor brujo*. Tres miradas complementarias que, desde distintas estéticas, confluyen en una misma idea: la tradición como espacio de reinvención continua, donde la memoria musical se transforma en presente sonoro.



Marina HEREDIA, cantaora

Marina Heredia (Granada, 1980) es una de las grandes voces del flamenco actual. Hija del cantaor Jaime “El Parrón”, creció en un ambiente artístico de su Albayzín natal que marcó su identidad desde niña. Con 13 años realizó su primera grabación y, desde entonces, su carrera avanzó con precocidad y rapidez. Colaboraciones con Miguel Ángel Cortés, giras por Europa con “La China” y presencia temprana en festivales como Madrid Sur y Espárrago 98, entre otros, marcaron el inicio de su carrera.

Su proyección se ha ido consolidando en escenarios como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Grec de Barcelona y la Semana Flamenca de Nimes, entre otros muchos certámenes y ciclos. Desde comienzos de los 2000 actúa en grandes teatros nacionales e internacionales, entre ellos el Teatro de la Maestranza, el Palau de la Música, el Palacio de la Música de Estrasburgo, el Palacio de Cristal de Oporto y otros grandes escenarios de Estados Unidos y Alemania, entre otros internacionales. En 2001 publica su primer disco, *Me duele, me duele*, con producción de Pepe de Lucía.

Profundamente abierta a otras disciplinas, ha colaborado con María Pagés, Blanca Li, Mauricio Sotelo y Luis Eduardo Aute, entre otros muchos; y ha sido elegida por instituciones como el Instituto del Mundo Árabe y El Legado Andaluz para representar el arte flamenco fuera de España. Su vínculo con la música sinfónica es ya una seña de identidad. Es una de las intérpretes más reclamadas para “El Amor brujo” de Manuel de Falla, obra que ha cantado con orquestas como la Sinfónica de San Francisco, Chicago Symphony Orchestra, Joven Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de RTVE, y en auditorios como el Carnegie Hall de Nueva York.

Ha estrenado espectáculos de gran impacto como “A mi tempo” y “Lorca y la pasión. Un mar de sueños”. Este último unió a 45.000 espectadores en el Generalife. En 2025, Marina ha sido uno de los grandes atractivos de la I Bienal de Flamenco de Granada. En ese marco, estrenó en el Palacio de Carlos V, en la Alhambra, el que es su último trabajo discográfico: “¡En libertad. El camino de los gitanos!”, donde mezcla una parte sinfónica con cantes flamencos.



José Luis MORILLAS, guitarrista

Ensalzado por la crítica como uno de los más destacados guitarristas de su generación, el accitano José Luis Morillas encuentra en la guitarra un medio íntimo para compartir emociones.

Escenarios tan prestigiosos como los más de quince grandes teatros recorridos por el gigante asiático han acogido con entusiasmo su música. Shanghai City Theatre, Wuxi Grand Theatre Philharmonic, Lianyungang Arts Center, Nantong Gengsu Theatre Hall o Kunming Concert Hall son algunos ejemplos. En América llega su guitarra a través de la UNAM de Chicago y México. En África hace su debut en 2024 en la Ópera de El Cairo (Egipto) junto a The Cairo Symphony Orchestra. Su paso por Europa incluye destacadas salas en Rusia, Portugal, Turquía, Alemania, Islandia, Italia, Albania, Eslovaquia o Estonia. Recorre gran parte de la geografía española, permitiendo así el Teatro Cervantes de Málaga, ADDA Sinfónica de Alicante ó el Auditorio Manuel de Falla concluir este viaje en su querida Granada.

Es reconocido con siete premios nacionales y nueve premios internacionales. Actúa como solista junto la Orquesta Sinfónica de El Cairo, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Filarmonía o la Banda Municipal de Granada, entre otras formaciones, bajo la dirección de maestros como Enrique García Asensio, Ahmed el Saedi, Lucas Macías, Arturo Tamayo, Ricardo Espigares o Michael Thomas.

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO

director



Herederero de la técnica y el pensamiento de la escuela celibidachiana a través del magisterio del maestro Enrique García Asensio, Ricardo J. Espigares Carrillo se ha consolidado como un músico que aúna el máximo rigor analítico con una notable capacidad de conexión con el público.

Como señala su maestro —de quien ha sido alumno destacado y asistente—, Espigares destaca por «sus grandes cualidades técnicas y un profundo conocimiento de la música», una base sólida cimentada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y perfeccionada bajo el prisma fenomenológico de la Fundación Sergiu Celibidache en Rumanía.

Lejos del gesto vacío y carente de concepto, su dirección se orienta hacia la búsqueda de un “sonido propio”, fruto de un trabajo profundo y coherente que ha sido reconocido por la crítica especializada: «Ha vuelto a brillar el buen sonido de la orquesta [...] Ha demostrado un conocimiento profundo que ha conseguido trascender al público» (José Antonio Lacárcel).

Esta madurez artística le ha permitido ponerse al frente de formaciones de primer nivel en el ámbito nacional e internacional, como la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Elche y la Orquesta Estatal de la Ópera de Plovdiv (Bulgaria). En paralelo, mantiene un firme compromiso con las nuevas generaciones de músicos, habiendo trabajado con la Joven Orquesta y Orquesta Sinfónica de la Costa Atlántica (Portugal), la Joven Orquesta del Sur de España, la Joven Orquesta de Córdoba, la Orquesta de la Universidad George Enescu (Rumanía), la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, la Orquesta de Cámara “Federico Chueca” (Valencia), la Camerata Nacional de Bucarest (Rumanía), la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, así como con el Coro y Orquesta del RCSMM, el Orfeón de Granada, el Coro de Ópera de Granada y Coro de Cámara Ars XXI, con quien lleva a cabo conciertos con obras del gran repertorio sinfónico coral. En el ámbito bandístico ha desarrollado una intensa actividad por todo el territorio nacional, destacando sus colaboraciones con las Bandas Municipales de Madrid, Sevilla, Málaga, Granada y Jaén.

Especialmente vinculado al repertorio sinfónico-coral y lírico, es un firme defensor del patrimonio musical español. Es director habitual en la temporada lírica de Granada, donde ha asumido la dirección musical de títulos como Luisa Fernanda o Doña Francisquita, así como en los conciertos de Año Nuevo del Auditorio Manuel de Falla.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con destacados solistas y cantantes, entre ellos Mariola Cantarero, Antonio Gervilla, Sandra Pastrana, Alejandro Bustamante, Carmen Linares, Joanna Schacrynn, Pablo Gálvez, Guillermo Pastrana, Mila Georgieva, José Luis Morillas, Stoyan Paskov, Francisco Crespo, Moisés Marín, Anna Gomà y Rocío Faus.

Su inquietud artística trasciende la dirección y abarca la docencia, la composición y la adaptación de repertorio, destacando sus transcripciones para banda sinfónica del Stabat Mater de Dvořák, así como de la Misa de Coronación y el Réquiem de Mozart. En el ámbito pedagógico, compagina su actividad artística con una sólida labor docente en la dirección musical, habiendo impartido cursos en numerosas localidades del territorio español como asistente del maestro Enrique García Asensio. Asimismo, ha sido profesor de dirección musical en el Festival Internacional de Música de Portel (Portugal). De manera paralela, ha desarrollado una intensa actividad en la organización de clases magistrales de dirección musical en distintas localidades de la provincia de Granada, destacando especialmente las celebradas en el seno del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. Este compromiso continuado pone de manifiesto su implicación en la formación de nuevas generaciones de directores y en la difusión de esta especialidad.

Recientemente ha materializado su compromiso con la creación musical en el trabajo discográfico Voces Compartidas. Sonidos de Granada, dedicado a compositores granadinos del siglo XX.

Su trayectoria ha sido reconocida con diversos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional Cultura Viva, el reconocimiento como Mejor Alumno del Curso Internacional de Dirección de la Fundación Sergiu Celibidache, el Segundo Premio del Concurso Internacional de Dirección Atlantic Coast Orchestra, el Primer Premio del II Concurso Provincial de Bandas de Granada, el Segundo Premio en el I Concurso de Composición de Marchas Procesionales de Toledo, el Premio a la Excelencia en la Gestión Musical de la Federación Granadina de Bandas y el Segundo Premio (tercera sección) del 137 Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

En la actualidad, desarrolla una intensa actividad artística y de gestión como Director Artístico de la Orquesta Filarmonía de Granada, Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix y Director Artístico del Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. Entre sus próximos compromisos destaca la dirección artística de la producción de Katuska en la Temporada Lírica de Granada.

Actualmente es representado por la compañía Iberkonzert.



Orquesta Filarmonía Granada

La ya consolidada entidad orquestal granadina tiene como principal objetivo servir de marco para el debut profesional de jóvenes solistas, directores y compositores. Ofrece una programación cuidadosamente diseñada que contribuye a otorgar al público una visión global sobre la historia de la música.

Cabe destacar su importante labor de difusión, acercando el gran repertorio sinfónico a los distintos municipios de la provincia para cubrir la demanda cultural existente en estas localidades. Actualmente, la orquesta cuenta con una plantilla de 50 profesores, constituida por jóvenes profesionales procedentes de las últimas generaciones de músicos granadinos y andaluces. Sus proyectos artísticos se han convertido en un valioso punto de reunión para un buen número de profesionales de la región, quienes encuentran en la Orquesta Filarmonía Granada un fuerte anclaje con sus raíces sonoras.

La formación ha ofrecido conciertos en gran parte de la geografía andaluza y ha sido invitada por prestigiosas instituciones culturales y académicas, destacando: la Real Academia de Bellas Artes de Granada, Juventudes Musicales de Granada, el Festival Internacional Guadix Clásica, el Festival de Música Clásica de Huéscar, la Universidad de Jaén y los conciertos conmemorativos del aniversario del hermanamiento entre las ciudades de Friburgo y Granada.

Además, es programada con asiduidad en la temporada del Auditorio Manuel de Falla, donde cosecha continuos éxitos de crítica y público con gran eco en los medios de comunicación. Es también la orquesta residente de las temporadas líricas de Juventudes Musicales de Granada. Su versatilidad, su capacidad para afrontar con éxito nuevos repertorios y la humildad con la que trabajan sus integrantes han hecho posible una profunda conexión con el público, que la respalda fielmente con su asistencia.

La orquesta mantiene estrechas colaboraciones con diversas entidades musicales, entre las que destacan el Orfeón de Granada, el Coro del RCSMM, el Coro de Ópera de Granada, la Joven Orquesta de Córdoba, la Joven Orquesta del Sur de España y la Escuela Superior de Canto de Madrid. Asimismo, es una de las formaciones colaboradoras del reconocido certamen *Intercentros Melómano*. En el ámbito formativo, ha participado como orquesta asistente en clases magistrales de dirección musical impartidas por los maestros Enrique García Asensio y Ricardo J. Espigares Carrillo, bajo el amparo de la fundación internacional "Sergiu Celibidache".

A lo largo de su trayectoria, han compartido escenario con la orquesta destacados solistas y cantantes: Mariola Cantarero, Sandra Pastrana, Sofía Esparza, Juan de Dios Mateos, Guillermo Pastrana, Stoyan Paskov, Carmen Linares, Víctor Cruz, Alejandro Bustamante, Pablo Gálvez, Teresa Villena, Rocío Faus, Antonio Gervilla, Mely Zafra, Anna Gomà, Moisés Marín, Francisco Crespo, entre otros.

El maestro granadino Ricardo J. Espigares Carrillo alberga la titularidad desde su fundación y han subido maestros invitados de la talla de Enrique García Asensio, Darío Tamayo, Alessandro Palumbo y Pedro Bartolomé, entre muchos otros.



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Junta
de Andalucía



Colaborador



Cruz Roja

Apoyamos

Falla **150**



Somos

GEOPARQUE



GRANADA