

# GUADIX

Clásica

*XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026*



GUADIX  
CLÁSICA

La voz del territorio



## Instituciones rectoras

---



Excmo. Ayuntamiento de Guadix  
Concejalía de Cultura



Diputación  
de Granada



PALACIO DE LOS  
CONDES DE GABIA

*Cultura y Educación*

## Colaboradores principales

---



Junta  
de Andalucía



## Colaboradores

---



GEOPARQUE  
GRANADA



unesco  
Global Geopark



Ayuntamiento  
de Viznar



## Otros colaboradores

---



Festival  
de Granada



FUNDACION  
PINTOR JULIO VISCONTI



CPM "Carlos Ros"  
de Guadix



MULHACÉN  
HOTEL - CIUDAD



PIANOS FRANCIS  
INSTRUMENTOS MUSICALES CLÁSICOS  
Granada 958270074 - Motril 958605254

## Apoyamos

---



## Dimensión social

---



Cruz Roja



Manos Unidas



San José



# ÍNDICE

*I. Presentación*

*II. Programación*

*III. Extensiones del Festival*

*IV. Premio de la música*

*Guadix Clásica 2026*

*V. Información de entradas*





*XXXIV edición*  
*Ciclo Internacional de Música*  
*Guadix, 2026*

# *Presentación*

Nuestra ciudad vuelve a abrir sus puertas a una nueva edición de Guadix Clásica, una cita que, después de más de tres décadas, forma ya parte esencial de nuestra vida cultural. En 2026 celebramos su XXXIV edición con la satisfacción de comprobar cómo el festival sigue creciendo, sin perder aquello que lo hace verdaderamente especial: su vínculo con Guadix, con su patrimonio y con las personas que le dan sentido.

Un proyecto de esta importancia no se define sólo por los conciertos que programa, sino también por los espacios que ocupa y por la manera en que la música transforma, durante unos días, nuestras plazas, iglesias, palacios y teatros históricos. Guadix posee una belleza singular, una historia reconocible en cada rincón, y este festival ha sabido ponerla en valor con respeto, sensibilidad y ambición.

Desde el Ayuntamiento entendemos Guadix Clásica como un pilar fundamental de nuestra programación cultural. Lo es por su calidad artística, por su continuidad en el tiempo y por su capacidad para proyectar la mejor imagen de nuestra ciudad más allá del ámbito local. Pero, sobre todo, lo es porque acerca la cultura a la vida diaria de nuestros vecinos, cumpliendo así con una de las principales responsabilidades de las instituciones públicas.

Quiero detenerme especialmente en el Premio de la Música Guadix Clásica, un galardón con el que el festival reconoce a personas e instituciones que han contribuido de manera extraordinaria a nuestra identidad musical. Este año, el reconocimiento recae, a título póstumo, en el reverendo don Carlos Ros González, una figura muy querida y profundamente unida a la historia cultural de Guadix.

Hablar de don Carlos Ros es hablar de entrega, vocación y amor por la enseñanza. Su labor al frente de la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral y su dedicación a la formación musical de tantos jóvenes dejaron una huella que hoy sigue muy presente. Son muchos los accitanos que conservan su recuerdo, no solo por los logros que alcanzó, sino por los valores con los que trabajó: constancia, exigencia y una enorme generosidad.

Por ello, este homenaje tiene un significado muy especial. Supone reconocer una trayectoria ejemplar y poner en valor una forma honesta de servir a Guadix desde la educación, la música y la cultura. Honrar su memoria en el marco de este festival es, en definitiva, abrazar una parte fundamental de nuestra propia historia.



Quiero expresar mi más sincera gratitud a la Diputación Provincial de Granada, que junto al Ayuntamiento hace posible esta realidad. También a la Junta de Andalucía y a la Fundación Prima Flor, como colaboradores principales en esta edición y por su compromiso con nuestro territorio. Hago extensivo este agradecimiento al Geoparque de Granada, al Ayuntamiento de Víznar, a AIE, al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, a la Fundación Julio Visconti, a la Diócesis de Guadix, al Conservatorio Profesional Carlos Ros, al Hotel Mulhacén y a Pianos Francis.

De manera muy particular, agradezco la implicación de Cruz Roja, Manos Unidas y la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José. Su presencia nos recuerda que la cultura también debe ser cercanía, solidaridad e inclusión, y que la música puede convertirse en un espacio de encuentro para todos. Mi reconocimiento se dirige igualmente a la concejala delegada de Cultura, Encarnación Pérez Rodríguez; al director artístico, Ricardo J. Espigares Carrillo; al director honorífico, el maestro Enrique García Asensio; así como al equipo de producción, artistas, trabajadores municipales y a todas las personas que sostienen cada detalle de Guadix Clásica. Un proyecto de estas características exige ilusión, esfuerzo y una coordinación ejemplar.

Invito a todos los vecinos y a quienes nos visiten durante estas semanas a disfrutar de la XXXIV edición de Guadix Clásica. Tenemos ante nosotros una oportunidad magnífica para escuchar grandes repertorios, mirar nuestra tierra con orgullo y seguir haciendo de la cultura uno de nuestros mejores puntos de encuentro.

# Ricardo J. Espigares Carrillo

## Director artístico de Guadix Clásica

Programar Guadix Clásica obliga siempre a hacerse una pregunta previa: qué sentido tiene cada concierto en esta ciudad. Este ciclo significa una forma de escuchar Guadix desde lugares distintos: su patrimonio, su historia musical, su relación con el territorio y también su capacidad para acoger proyectos que miran más allá de lo local.

En esta XXXIV edición, esa pregunta nos ha llevado de manera natural hasta Manuel de Falla. Se cumplen 150 años de su nacimiento, pero en Guadix este aniversario no es una efeméride más. Tiene una lectura especialmente cercana, porque una de sus grandes obras escénicas está unida, desde su origen literario, a nuestra ciudad. *El sombrero de tres picos* nace de la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón, cuya trama despertó el interés de Serguéi Diaghilev y terminó convertida, con la música de Falla, en uno de los grandes ballets españoles del siglo XX. En esa obra se cruzan literatura, música, danza y artes plásticas, con nombres decisivos como Falla, Massine, Picasso, María Lejárraga y los Ballets Russes.

Por eso, el homenaje a Falla dentro de Guadix Clásica, debía explicar ese camino fascinante por el que una historia nacida de la imaginación literaria de un accitano viaja hasta la escena internacional y acaba convertida en símbolo de modernidad española. Ese hilo estuvo presente desde la presentación de la edición, celebrada el pasado 23 de mayo. Aquella cita nos permitió dar a conocer la programación con un recital dedicado a la integral de la obra para voz y piano de Manuel de Falla, una forma íntima de acercarnos al compositor desde la palabra, el canto y el piano. En ese mismo acto se presentó también la imagen oficial de esta edición, creada por José Antonio García Amezcua e inspirada precisamente en *El sombrero de tres picos*.

La imagen del festival resume visualmente buena parte de esta idea. En ella aparecen la danza, el carácter popular, la teatralidad y la presencia de la orquesta como motor de la escena. Nos recuerda que *El sombrero de tres picos* no pertenece a una sola disciplina: nace de la literatura, se transforma en música, se expande en la danza y alcanza una dimensión plástica inolvidable. Esa es una de las grandes lecciones de Falla: la tradición puede ser raíz, pero también vanguardia.

Ese arco falliano culminará en el concierto de clausura con dos obras esenciales: *El Sombrero de tres picos* y *El amor brujo*. La primera nos devuelve a Pedro Antonio de Alarcón y a la proyección internacional de una historia vinculada a Guadix; la segunda nos sitúa ante el Falla más hondo, el que escucha la raíz andaluza, el cante, el rito y el misterio, y los convierte en un lenguaje musical de enorme modernidad. La presencia de Marina Heredia, José Luis Morillas y la Orquesta Filarmonía Granada permitirá cerrar esta edición desde una lectura viva de la música española, donde la raíz popular y la escritura sinfónica se encuentran con plena naturalidad.

El diálogo entre música y espacio vuelve a ser otro de los rasgos esenciales del festival. La Catedral recibirá a Jácaras del Zéfiro con un programa de música antigua dedicado al Santísimo Sacramento, devolviendo ese repertorio sacro hispánico a un ámbito acústico y espiritual muy cercano a su origen. El Palacio de Villalegre acogerá a músicos de la Orquesta Ciudad de Granada con las serenatas de Mozart y Dvořák, obras pensadas para la conversación instrumental, la elegancia del viento y la atmósfera de los espacios abiertos. La Iglesia de Santiago recibirá a la Orquesta Philharmonia Frankfurt, dirigida por Juri Gilbo, con un programa para cuerda que une a Mozart, Grieg y Tchaikovsky en un marco de especial calidez sonora.

La Plaza de la Constitución volverá a ser el gran espacio de encuentro ciudadano con el concierto *Recordando a Carlos Ros*, protagonizado por la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix, el Coro de Ópera de Granada, el Coro D. Carlos Ros, la Escolanía de Niños Cantores de Granada, las sopranos Cecilia Guzmán y Raquel Fernández, el tenor Luis María Pacetti y los bailarines Rocio Espadas y Miguel Perandrés. Será una cita de especial emoción, porque en ella se rendirá homenaje a una figura decisiva para la historia musical accitana: don Carlos Ros González. Su labor al frente de la Escolanía y su entrega a la formación musical de generaciones de jóvenes forman parte de la memoria cultural de Guadix. Por ello, en el marco de este concierto se le hará entrega, a título póstumo, del Premio de la Música Guadix Clásica 2026.

El programa une, además, dos mundos de gran fuerza colectiva. La primera parte estará dedicada a la zarzuela, con páginas que recorren una tradición escénica española profundamente ligada al público, al teatro y a la memoria popular. La segunda abordará una selección de *Carmina Burana* de Carl Orff, obra de enorme impacto rítmico y coral, que permitirá reunir en la plaza a más de 120 intérpretes. No será solo un homenaje institucional, sino una afirmación sonora de la fuerza coral, educativa y musical que sigue viva en Guadix.

También en la Plaza de la Constitución, la Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección de Isabel Rubio, abordará la *Sinfonía alpina* de Richard Strauss, una de las grandes construcciones orquestales del repertorio europeo. Escuchar esta obra en Guadix, ciudad marcada por la piedra, el paisaje y su condición de puerta del Geoparque de Granada, permite establecer un diálogo especialmente sugerente entre música, naturaleza y territorio.

El festival se abre, además, a otros lenguajes. En la Azucarera, Sergio de Lope y Chico Pérez presentarán *Ibérica*, un proyecto en el que el flamenco, el jazz y la improvisación dialogan con un espacio industrial que también forma parte de la memoria de la ciudad. Ese contraste entre raíz popular, creación contemporánea y patrimonio industrial expresa bien la voluntad de Guadix Clásica de mirar el territorio en toda su complejidad, sin reducirlo a una sola imagen.

El V Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda continúa siendo uno de los pilares más reconocibles del proyecto. La presencia de Jonathan Brown, Cibrán Sierra y Antonio Gervilla como tutores, junto a jóvenes cuartetos procedentes de distintos países, convierte Guadix en un lugar de trabajo musical profundo. El cuarteto de cuerda exige escucha, disciplina, pensamiento y una relación muy honesta con la música. Por eso el seminario no es una actividad paralela, sino una de las señas de identidad del festival: un espacio donde la formación, la excelencia y la convivencia artística se convierten en futuro.

Las actividades extraordinarias nacen de esa misma manera de entender la cultura. La colaboración con la Semana de los Geoparques Europeos de la UNESCO, con Jesús Berrio Hernández en el Castillo de La Calahorra, une juventud, talento y territorio. La presencia de los cuartetos del seminario en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada refuerza la proyección de Guadix Clásica y su contribución al camino hacia la Capitalidad Cultural Europea de 2031. La extensión en Vízcar demuestra que la música de cámara puede crear vínculos sólidos entre municipios cuando existe sensibilidad institucional. Y la actividad en la Asociación San José nos recuerda que la música no debe quedarse encerrada en los espacios habituales; también debe llegar allí donde puede generar cercanía, bienestar e inclusión.

Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Guadix, a la Diputación Provincial de Granada, a la Junta de Andalucía y a todas las instituciones y entidades colaboradoras. Gracias también a los artistas, profesores, agrupaciones, técnicos, trabajadores municipales y a todas las personas que hacen posible esta edición.

Ojalá Guadix Clásica 2026 permita escuchar la ciudad desde muchos lugares: desde Falla y Pedro Antonio de Alarcón, desde la plaza pública, desde la intimidad del cuarteto, desde la fuerza de las grandes agrupaciones, desde el flamenco, desde la formación y también desde esa dimensión social sin la que la cultura pierde parte de su sentido. Esa es, al menos, la intención con la que ha sido pensada esta edición: servir a la música y a Guadix desde la emoción, el rigor y la convicción de que esta ciudad posee una voz propia, nacida de su historia y abierta al futuro.

# José Antonio García Amezcua

## La imagen del festival

La ciudad de Guadix vuelve a alzarse como epicentro cultural con la XXXIV edición de Guadix Clásica, un ciclo internacional que celebra la fuerza evocadora de la música en diálogo con otras artes.

El cartel de 2026 encuentra su inspiración en *El sombrero de tres picos*, obra del accitano Pedro Antonio de Alarcón que, desde su raíz literaria, trascendió hacia el universo escénico para dar lugar a uno de los ballets más emblemáticos del siglo XX. La imagen recoge ese legado y lo reinterpreta a través de una escena vibrante, donde la danza, el carácter popular y la teatralidad se funden con la música.

La composición remite directamente al imaginario del ballet *El sombrero de tres picos*, con música de Manuel de Falla y con el inconfundible sello visual de Pablo Picasso, responsable de su escenografía y diseño de figurines. En el cartel, los personajes parecen surgir del trazo como si estuvieran en pleno movimiento, evocando ese cruce entre tradición popular y vanguardia artística que definió la obra.

El resultado es una imagen que celebra no solo la música, sino también la identidad cultural compartida: la literatura, la danza y las artes plásticas convergen en una misma escena, recordando el poder de Guadix como fuente de inspiración universal. Guadix Clásica 2026 invita así a redescubrir ese legado desde una mirada contemporánea, donde cada nota y cada gesto escénico dialogan con la historia.





*XXXIV edición*  
*Ciclo Internacional de Música*  
*Guadix, 2026*

# *Programación*





Espacio de música antigua  
**AVECILLAS. TONOS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO**  
*Jácaras del Zéfiro*

12 de junio de 2026, Catedral de Guadix, 21:15 h

La Catedral de la Encarnación no actúa como un mero telón de fondo para este concierto; es, por derecho propio, el instrumento acústico para el que esta música fue concebida. *Avecillas. Música al Santísimo Sacramento* rescata un patrimonio sonoro que habitó de forma cotidiana las naves de los templos hispánicos durante el Barroco: los tonos al Santísimo. En este repertorio, maestros como Sebastián Durón o Juan Hidalgo difuminaron la frontera entre la severidad litúrgica y el palpito de la calle, introduciendo ritmos de raigambre popular y melodías de inspiración naturalista en el corazón del rito.

Lejos de cualquier hermetismo, el conjunto *Jácaras del Zéfiro* plantea un acercamiento sumamente vivo a una época en la que la música funcionaba como lenguaje de mediación entre lo terrenal y lo divino. Escuchar hoy estas partituras —cuyas raíces se hunden hasta la lírica medieval de Alfonso X el Sabio— bajo las majestuosas bóvedas de Guadix supone devolver a la obra su ecosistema espiritual. Es el instante en que la música abandona el archivo para dialogar con un marco patrimonial insustituible, donde la imponente traza arquitectónica renacentista y la extraordinaria riqueza de su sillería y escultura barroca envuelven el sonido, dotándolo de su pleno significado.

Este rigor historicista cuenta, además, con un nombre propio ineludible: el de Víctor Cruz. El barítono accitano no solo lidera la formación desde una rotunda madurez vocal, sino que asume el minucioso trabajo filológico de transcripción de buena parte del programa. Su presencia subraya una de las vocaciones fundacionales de Guadix Clásica: evidenciar que el talento forjado en la ciudad posee la envergadura necesaria para abordar el gran repertorio y proyectarlo con absoluta autoridad desde su propio territorio.

**Alonso DE TORICES (1635-1684)**

*A batalla con los rayos (a 4)*

**[Diego]\*\* DE CÁSEDA (1673-1694)**

*Jilguerillo parlero (duo SA)*

**Sebastián DURÓN (1660-1716)**

*Pajarillos, ¡cantad! (duo TB)*

*Callad, pensamientos (a 4)*

**Joan BARTER (1648-1706)**

*¡Jilguerillos, cantad! (trío SAT)\**

**Juan HIDALGO (1614-1685)**

*Antorcha brillante (B)*

**ANÓNIMO**

*Gorjeos de las aves (trío SAB)\**

**Sebastián DURÓN (1660-1716)**

*Vaya, pues, rompiendo el velo (T)*

*Canten dos pajaritos (AA)*

**Juan HIDALGO (1614-1685)**

*Pájaros, hojas y ramas (a 4)\**

**Mateo Flecha “EL VIEJO” (1481-1553)**

*La Negrina (a 4)*

\* estreno en tiempos modernos

\*\* atribución incierta entre Diego de Cáseda (1673-1694) y José de Cáseda (1682-c. 1725)

**Paloma FRIEDHOFF, soprano**

**Bruno CAMPELO, alto**

**Ariel HERNÁNDEZ, tenor**

**Víctor CRUZ, barítono y director**

**Jorge Enrique GARCÍA, viola da gamba y alto**

**Juan Carlos DE MULDER, cuerda pulsada**





## Espacio de cámara SERENATAS DE PALACIO

### *Orquesta Ciudad de Granada - Gira Provincial 2026*

13 de junio de 2026, Palacio de Villalegre, 21:00 h

La transición del espacio sagrado al ámbito de la arquitectura civil noble encuentra su escenario idóneo en el Palacio de Villalegre. Este edificio del siglo XVI, uno de los grandes emblemas del Renacimiento accitano, abre las puertas de su patio columnado para recuperar la funcionalidad originaria de un género musical específico: la serenata. Concebidas para el divertimento nocturno, las veladas al aire libre y el deleite de las cortes señoriales europeas, las partituras seleccionadas para esta cita demandan una acústica diáfana y una atmósfera de sutil intimidad, cualidades intrínsecas a la fisonomía y proporciones de este recinto palaciego.

Un selecto conjunto de vientos de la Orquesta Ciudad de Granada es el encargado de dar vida a un programa que confronta dos épocas y dos sensibilidades estéticas unidas por el mismo espíritu de celebración. En la primera parte, la *Serenata n.º 11 en Mi bemol mayor, K. 375* de Wolfgang Amadeus Mozart despliega el indiscutible refinamiento de la Viena de finales del siglo XVIII. Escrita para un octeto de maderas y trompas, la obra es un prodigio de equilibrio clásico donde los instrumentos dialogan con una transparencia que se acopla con naturalidad a la regularidad y simetría de las galerías del palacio.

Como contrapunto, la *Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo, op. 44* de Antonín Dvořák traslada la audición a la plenitud romántica del siglo XIX. Aunque el compositor checo evoca conscientemente las estructuras del pasado, introduce en la obra la calidez, el lirismo y el vigor rítmico del folclore bohemio. La inclusión del violonchelo y el contrabajo dota a la formación de un sustento armónico más robusto y umbrío, idóneo para envolver los muros de piedra del patio. De este modo, la solvencia de la Orquesta Ciudad de Granada y la memoria señorial del Palacio de Villalegre se alían para demostrar cómo la música de cámara recobra su pleno significado al habitar la arquitectura para la que fue soñada.

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*Serenata no 11 in Mi bemol Mayor para octeto, K.375*

1. Allegro maestoso
2. Menuetto e trio
3. Adagio
4. Menuetto e trio
5. Allegro

**Antonin DVORAK (1841-1904)**

*Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en Re menor op. 44*

1. Moderato, quasi marcia
2. Minuetto. Tempo di minuetto
3. Andante con moto
4. Finale. Allegro molto





## Espacio flamenco y territorio IBÉRICA

*Sergio de Lope y Chico Pérez*

19 de junio de 2026, Azucarera, 22:00 h

El concepto fundacional de «La voz del territorio» halla su expresión más audaz y contemporánea en el recinto de la Azucarera de Guadix. Este complejo, vestigio fundamental de la arqueología industrial de finales del siglo XIX, despliega una fisonomía de ladrillo visto, hierro y geometrías funcionales que narra la historia del trabajo, el desarrollo económico y la transformación de la comarca accitana. Al convertir este antiguo bastión fabril en un escenario para la creación de vanguardia, el festival no solo dignifica la memoria obrera de la ciudad, sino que redefine el propio concepto de patrimonio. Los ecos del pasado industrial ceden su lugar a una sonoridad nueva, demostrando que la identidad de una tierra se construye tanto desde sus templos centenarios como desde sus espacios de producción y esfuerzo colectivo.

En este entorno de texturas rotundas y memoria latente, el proyecto *Ibérica* de Sergio de Lope y Chico Pérez cobra un sentido casi alegórico. El flamenco-jazz que proponen ambos creadores funciona bajo una premisa similar a la de la propia fábrica: la de procesar y refinar la materia prima de la raíz popular mediante los engranajes de la improvisación y la modernidad. A través del piano, la flauta y el saxofón, los músicos trazan una cartografía sonora donde el sustrato tradicional hispánico dialoga con la libertad expresiva del jazz.

Composiciones como *Luna del Generalife*, *Paseo del Adarve* o *Puerta del Perdón* delatan una geografía íntima, atravesada de forma natural por el lirismo de Federico García Lorca y la hondura de Manuel de Falla, cuya presencia autoral se reivindica con especial fuerza en esta edición. La Azucarera se despoja así de su antigua rigidez arquitectónica para asimilar la flexibilidad rítmica y la pulsación del duende. La música no busca mimetizarse con el espacio, sino confrontarlo, logrando que la aspereza industrial del entorno y la calidez del compás se retroalimenten en una propuesta estética rigurosa que invita a redescubrir el patrimonio desde la periferia urbana.

*Arco de Trajano*  
*Sangre y Albero*  
*Puerto de Palos*  
*Ultramar*  
*Gruserías de Iberia*  
*Puerta del Perdón*  
*Luna del Generalife*  
*Paseo del Adarve*

**Compositores**

**Sergio DE LOPE y Chico PÉREZ**

**Chico PÉREZ - piano**

**Sergio DE LOPE - flauta y saxo soprano**

**Alicia MORALES - cantaora**

**Javier RABADÁN - percusión**

**Irene MORALES - bailaora**







Espacio de cámara  
**ELEGÍA Y CELEBRACIÓN**  
*Orquesta Philharmonia Frankfurt*

27 de junio de 2026, Iglesia de Santiago, 21:00 h

La Iglesia de Santiago, proyectada en el siglo XVI bajo la impronta de Diego de Siloé, deslumbra por el extraordinario artesonado mudéjar que cubre sus naves. Esta majestuosa techumbre de madera labrada no sólo dota al templo de una singular belleza, sino que actúa como un acondicionador acústico natural, otorgando a la cuerda una resonancia cálida y equilibrada. En esta XXXIV edición, el espacio acoge una velada que expande el sentido de «La voz del territorio» hacia el compromiso social. A beneficio de Manos Unidas, el concierto destinará su recaudación a mejorar la seguridad alimentaria en diez aldeas tribales de Korku (India), transformando la música en un puente de solidaridad global.

Para habitar este ecosistema sonoro, Guadix recibe a la Orquesta Philharmonia Frankfurt, una formación de riguroso prestigio internacional que consolida la excelencia técnica del ciclo. Su sección de cuerdas abordará *Elegía y celebración*, un programa que transita por tres estéticas fundamentales de la tradición europea. La audición arrancará con la transparencia luminosa del *Divertimento en Re Mayor, KV 136* de Mozart, cuya nitidez formal dialoga a la perfección con la simetría del entorno. A continuación, la suite *De los tiempos de Holberg* de Grieg recreará el espíritu de las danzas cortesanas desde el lirismo romántico escandinavo.

El clímax llegará con la imponente *Serenata para cuerdas en Do Mayor, op. 48* de Tchaikovsky. En esta partitura, el genio ruso rinde homenaje al equilibrio clásico sin renunciar a su propio desgarramiento pasional. La opulencia de la orquesta alemana, vibrando desde la intensidad de la elegía hasta el vigor rítmico de su final, encontrará bajo la madera de Santiago una reverberación sobrecogedora. Será una noche donde el patrimonio histórico, la altura artística y la vocación humanitaria converjan en una misma escucha.

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

*Divertimento en Re Mayor, KV 136*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

**Edvard GRIEG (1843-1907)**

*Suite "De los tiempos de Holberg", op. 40*

- I. Preludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte
- IV. Air
- V. Rigaudon

**Piotr I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

*Serenata para cuerdas en Do M, op. 48*

- I. Pezzo in forma di sonatina
- II. Valse
- III. Elegia
- IV. Finale (Tema ruso)

**Juri GILBO, director**







Espacio Sinfónico  
**RECORDANDO A CARLOS ROS**  
*Banda Sinfónica Ciudad de Guadix*

1 de julio de 2026, Plaza de la Constitución, 21:30 h

Rendir tributo a la propia raíz es, quizás, el acto más noble que puede acometer una comunidad a través del arte. Bajo esta premisa se articula una de las veladas más emotivas y esperadas de la XXXIV edición del ciclo Guadix Clásica. La Banda Sinfónica Ciudad de Guadix, junto a la dirección de Ricardo J. Espigares Carrillo, asume el inmenso reto de vertebrar un fresco sonoro que apela directamente al corazón y a la intrahistoria de la ciudad, consolidándose como la auténtica columna vertebral de la vida musical local.

El motor absoluto de la noche es la figura de D. Carlos Ros, sacerdote que desde 1956 forjó un legado pedagógico y humano incalculable fundando la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral de Guadix, una de las protagonistas de la noche. Su labor fundacional traspasó fronteras y hoy pervive de forma tangible en la ciudad. Sobre el escenario acompañarán a la Banda Sinfónica Ciudad de Guadix el Coro de Ópera de Granada, el Coro D. Carlos Ros, la Escolanía de Niños Cantores, las sopranos Cecilia Guzmán y Raquel Fernández, el tenor Luis María Pacetti y los bailaores Rocío Espadas y Miguel Perandrés. En este contexto de gratitud unánime, el festival aprovecha esta gran cita para otorgarle a título póstumo su máximo galardón, el Premio de la Música Guadix Clásica, cristalizando así el reconocimiento institucional a un magisterio imborrable.

La primera mitad rescatará la brillantez y el arraigo de la zarzuela mediante páginas fundamentales de Sorozábal, Gímenez, Penella o Torroba, mientras que el segundo acto desatará toda la imponente exigencia rítmica, el despliegue de percusión y la masa coral de *Carmina Burana* de Carl Orff.

Solo un recinto de hondo calado histórico podía albergar una conmemoración colectiva de estas dimensiones: las arcadas renacentistas de la Plaza de la Constitución. La emblemática Plaza de las Palomas dejará por unas horas su ajetreo cotidiano para transformarse en el gran auditorio civil donde el talento de la tierra, el patrimonio arquitectónico y la memoria colectiva se fundan en un mismo y unánime aplauso.

### I

**Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923) -El Baile de Luis Alonso**

Intermedio

**Pablo SOROZABAL ( 1897-1988) - Don Manolito**

Ensalada Madrileña

**José SERRANO (1873-1941) - El trust de los tenorios**

Jota ("Te quiero, morena")

**Federico MORENO TORROBA (1891-1982) - La marchenera**

Petenera

**Pablo SOROZÁBAL (1897-1988) - La tabernera del puerto**

Romanza de Leandro ("No puede ser")

**Amadeo VIVES (1852-1923) - Doña Francisquita**

Fandango

**Manuel PENELLA (1880-1939) - El gato montés**

Dúo de Soleá y Rafael ("Torero quiero sé")

**Federico MORENO TORROBA (1891-1982) - Luisa Fernanda**

Mazurca de las Sombrillas

**Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906) - Gigantes y cabezudos**

Jota y Final ("Luchando tercios y rudos")

### II

**Carl ORFF (1895-1982)**

*Carmina Burana (selección)*

Fortuna imperatrix mundi: O fortuna/ Fortune plango vulnera

Primo vere: Ecce Gratum/Tan/Floret Silva/ Were diu werlt alle min

In taberna: Ego Sum abbas/ In taberna quando sumus

Cour d'amours: Amor volat undique/ in trutina /Dulcissima

Blanziflor et helena: Ave formosissima

Fortuna imperatrix mundi: O fortuna

**Banda Sinfónica Ciudad de Guadix**

**Coro de Ópera de Granada - Pablo GUERRERO, director**

**Coro D. Carlos Ros**

**Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Guadix - José MARTÍNEZ, director**

**Cecilia GUZMÁN y Raquel FERNÁNDEZ , sopranos**

**Luis María PACETTI, tenor**

**Rocío ESPADAS y Miguel PERANDRÉS, bailaores**

**Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director**





Espacio Sinfónico  
**CUMBRE Y LÍMITE. LA ALPINA DE STRAUSS**  
*Orquesta Joven de Andalucía*  
4 de julio de 2026, Plaza de la Constitución, 22:00 h

La visita de la Orquesta Joven de Andalucía a esta trigésimo cuarta edición trasciende lo estrictamente musical para marcar un punto de inflexión institucional decisivo. Por primera vez, la Junta de Andalucía se une como principal colaboradora al esfuerzo organizativo del Ayuntamiento de Guadix y la Diputación Provincial, las instituciones rectoras del festival. Esta alianza apuntala definitivamente el peso del festival y cristaliza la llegada de la gran formación sinfónica académica de nuestra tierra, que asume además un órdago interpretativo de primer orden: la Sinfonía Alpina (Eine Alpensinfonie, Op. 64) de Richard Strauss.

Plantarle cara a este inmenso poema sinfónico exige un músculo orquestal que rara vez abandona los circuitos de los grandes auditorios europeos. Bajo la dirección de Isabel Rubio, las nuevas generaciones de músicos andaluces abordarán los veintidós episodios continuos de una partitura donde cada atril trabaja al límite de su capacidad técnica. Strauss plantea una ascensión implacable, desde la opacidad de la noche hasta el hielo del glaciar y la violencia de la tormenta. No estamos ante una simple postal descriptiva, sino ante la traducción de la escala inhumana de la montaña en pura materia acústica.

Encerrar semejante masa sonora entre cuatro paredes habría resultado asfixiante. Al abrir la audición al cielo de la Plaza de la Constitución, activa un simbolismo ineludible. Guadix ejerce con orgullo como Puerta del Geoparque de Granada. Hacer sonar esta cima del posromanticismo en una ciudad definida por su milenaria orografía, rodeada de fallas y badlands, supone un cruce de caminos fascinante. Los agrestes relieves imaginados por Strauss dialogan frente a frente con el paisaje accitano, recordando al espectador que nuestro propio entorno natural es, en definitiva, el patrimonio más antiguo que poseemos.

**Richard STRAUSS (1864-1949)**

*Eine Alpsinfonie, Op. 64*

1. Noche
2. Amanecer
3. El ascenso
4. Entrada en el bosque
5. Caminando junto al arroyo
6. En la cascada
7. Aparición
8. En los prados floridos
9. En los pastos alpinos
10. A través de matorrales y maleza
11. En el glaciar
12. Momentos peligrosos
13. En la cumbre
14. Visión
15. La niebla se levanta
16. El sol se oscurece gradualmente
17. Elegía
18. Calma antes de la tormenta
19. Tormenta y tempestad, descenso
20. Puesta de sol
21. Fin (Epilogo)
22. Noche

**Orquesta Joven de Andalucía**  
**Isabel RUBIO, directora**





Espacio de cámara

## *Clausura V Seminario internacional de cuarteto de cuerda*

12 de julio de 2026, Fundación Julio Visconti, 20:00 h

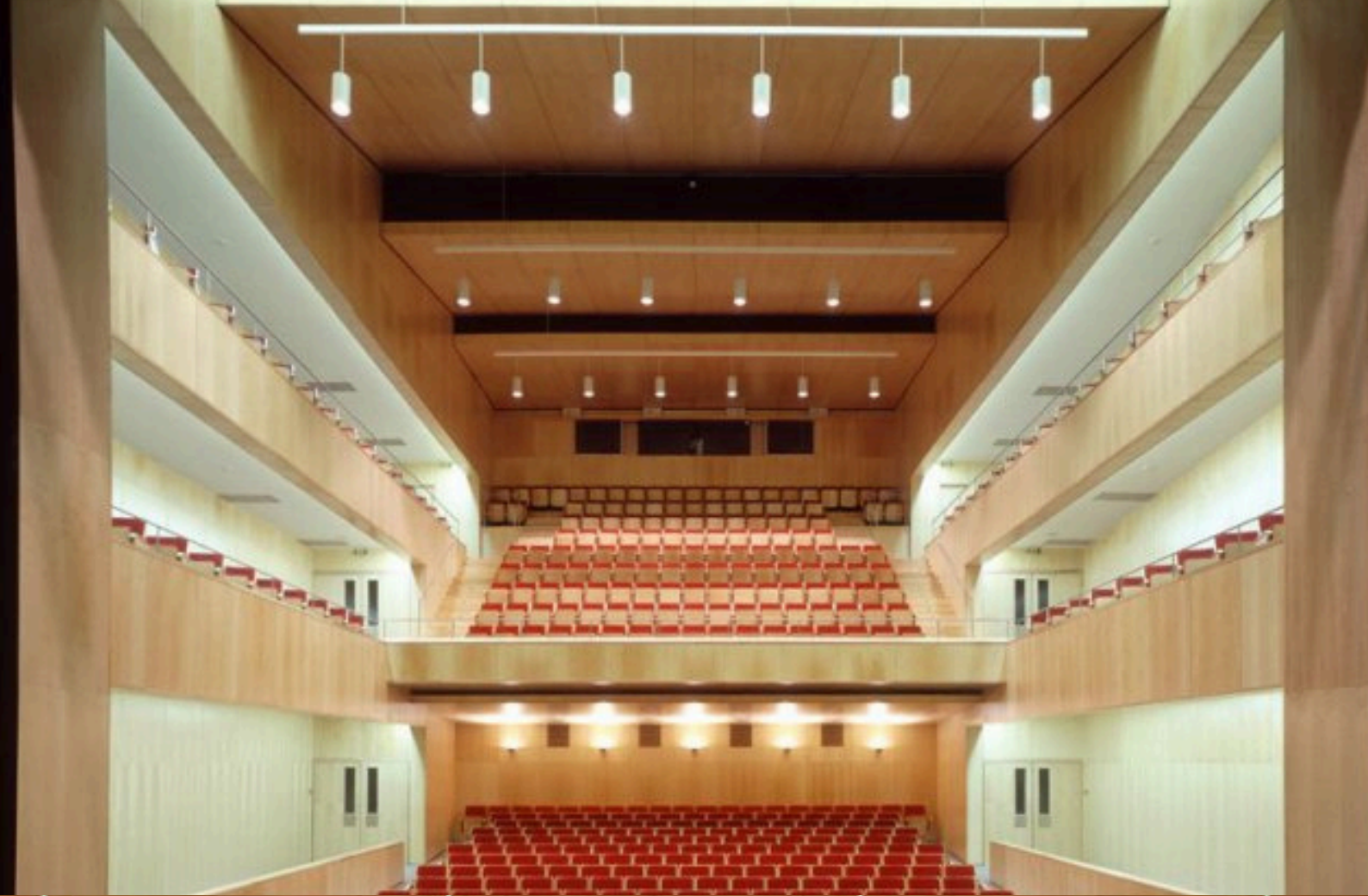
Pocas iniciativas definen con tanta exactitud el ADN de Guadix Clásica como su Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda. Convertido ya en el gran sello distintivo del ciclo, este foro de alta especialización sitúa a la ciudad en el centro del mapa europeo de la pedagogía camerística contemporánea. Aquí no se busca el mero lucimiento, sino el trabajo de disección clínica: horas de ensayo, confrontación de ideas y análisis formal para dominar una de las estructuras más complejas e implacables de la tradición occidental, la del repertorio a cuatro voces.

La clausura de su quinta edición supone la cristalización de días de intensa investigación sonora bajo el escrutinio de tres tutores de referencia: Jonathan Brown, Cibrán Sierra y Antonio Gervilla. Ellos han tensado y pulido el talento de ocho formaciones emergentes llegadas de geografías tan diversas como Singapur, Suecia, Austria o Reino Unido. El recital resultante no funciona como un trámite de fin de curso, sino como la exposición pública de un riguroso proceso de maduración protagonizado por los cuartetos Bellum, Concordia, Kairi, Kumori, Luscofusco, Monbijou y Velvet.

Este núcleo de pensamiento académico ha demostrado, además, una porosidad absoluta con su entorno. El seminario asume el compromiso territorial del festival irradiando su actividad hacia la Semana Europea de los Geoparques, el municipio de Víznar, residencias de mayores y la propia cartelera del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, dinamizando la relación entre creación musical y sociedad.

Para acoger el destilado final de este intenso laboratorio, el patio de la Fundación Julio Visconti ofrece un refugio inmejorable. La nobleza de esta casa señorial, estrechamente vinculada a la memoria del pintor que la dotó de vida y legado, asegura la acústica desnuda, cercana y transparente que exige la intimidad de la cuerda. Entre sus muros, desprovistos de ruido externo, el espectador no solo asiste a un concierto; es testigo directo del nacimiento de los conjuntos que liderarán las salas de cámara del futuro.

**Bellum Quartet (España)**  
**Concordia Quartet (Singapur)**  
**Kairi Quartet (Austria)**  
**Kumori Quartet (Inglaterra)**  
**Luscofusco Quartet (Bélgica)**  
**Monbijou Quartet (Suecia)**  
**Velvet Quartet (Alemania)**





## Espacio Flamenco Sinfónico **DIALOGANDO CON LA HISTORIA**

*Orquesta Filarmonia Granada*

17 de julio de 2026, T.Mira de Amescua, 20:00 h

Hay programas que no sólo reúnen obras, sino que cierran un círculo. La clausura de Guadix Clásica nace de esa idea: mirar la historia desde la música y reconocer cómo una ciudad, sus escritores, sus intérpretes y sus espacios siguen dialogando con el gran repertorio.

La presencia de *El sombrero de tres picos* tiene en Guadix un valor especial. Antes de convertirse en uno de los grandes ballets españoles del siglo XX, fue una novela de Pedro Antonio de Alarcón, escritor accitano. Aquel relato, lleno de ironía, gracia popular y sentido escénico, despertó el interés de Diaghilev y acabó transformándose, gracias a Falla, en una creación universal donde confluyen literatura, música, danza y artes plásticas.

Escuchar su Suite n.º 1 en Guadix supone devolver simbólicamente la obra a una de sus raíces. Algunos ambientes de la novela —la llamada del corregidor, el mundo popular, las uvas o los espacios de poder y deseo— parecen resonar todavía en la ciudad, en nuestra Plaza de las Palomas, hasta la memoria señorial del Palacio de Villalegre. Junto a Falla, la Fantasía para un gentilhombre de Joaquín Rodrigo amplía este diálogo con la tradición española. Rodrigo mira al barroco de Gaspar Sanz y lo transforma en una obra de extraordinaria elegancia, donde la guitarra actúa como voz de memoria. En esta ocasión, esa voz estará confiada al guitarrista accitano José Luis Morillas. El cierre llegará con *El amor brujo*, en la versión de 1925, una de las obras en las que Falla llevó más lejos su diálogo con la raíz andaluza: cante, rito, fuego, noche, superstición y deseo. La presencia estelar de Marina Heredia garantiza la hondura necesaria para que esta música conserve su misterio y su fuerza ritual. La Orquesta Filarmonía Granada vertebrará una noche marcada por el 150 aniversario del nacimiento de Falla y el 125 de Joaquín Rodrigo. La recaudación irá destinada íntegramente a Cruz Roja, uniendo excelencia artística, memoria cultural y compromiso social.

La casa de las artes escénicas de Guadix, bautizada en honor a nuestro dramaturgo del Siglo de Oro, bajará el telón del festival fundiendo la partitura académica con el latido popular. Un cierre rotundo que nos recuerda algo esencial: la música más culta y universal siempre tiene tierra en los zapatos.

**Manuel DE FALLA (1876 - 1946) - *El Sombrero de Tres picos* (Suite nº 1)**

Introducción

La tarde

Danza de la Molinera

Las uvas

**Joaquín RODRIGO (1901 - 1999) - *Fantasia para un gentilhombre* (para guitarra y orquesta)**

Villano y Ricercare (Adagietto - Andante moderato)

Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (Adagio - Allegretto molto ritmico)

Danza de las hachas (Allegro con brio)

Canario (Allegro ma non troppo)

**Manuel DE FALLA (1876 - 1946) - *El amor brujo* (Vers.1925)**

Introducción y escena

En la cueva

Canción del amor dolido

El aparecido (El espectro)

Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A medianoche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego de amor

Final – Las campanas del amanecer

**Orquesta Filarmonía Granada**

**Marina HEREDIA, cantaora**

**José Luis MORILLAS, guitarra**

**Ricardo J. EPIGARES CARRILLO, director**





*XXXIV edición*  
*Ciclo Internacional de Música*  
*Guadix, 2026*

# *Extensiones del Festival*



...IAT MISERICORDIAT VAS V...  
...OS QVEM AD MODVM SPERAVIMVS



## Extensión en la X semana de Geoparques Europeos de la UNESCO **BUSCANDO UN NUEVO FUTURO**

*Jesús Berrio, Manuel Olmedo y Francisco Pérez*  
29 de mayo de 2026, Castillo de la Calahorra, 18:30 h

Dar espacio a las voces que liderarán el mañana es uno de los compromisos innegociables de Guadix Clásica. Bajo el lema «Buscando un nuevo futuro», el festival presenta a Jesús Berrio Hernández, un clarinetista granadino de apenas trece años poseedor de una madurez musical verdaderamente asombrosa. Su presencia aquí no es un mero reclamo de precocidad, sino el aval de un talento incontestable. Lo demuestra un palmarés que ya acumula primeros premios en certámenes nacionales —como el reciente Ciudad de Estepona o el Intercentros Melómano—, invitaciones para tocar como solista con orquestas profesionales y una inquietud creativa que le ha llevado a estrenar sus propias composiciones de cámara.

Acompañado por su pianista habitual, Manuel Olmedo Rosa, y con la incursión rítmica de Juan Francisco Pérez a la batería, el joven solista propone un repertorio que rompe las costuras del academicismo. La velada pivotará sobre el exigente Concierto para clarinete de Artie Shaw, para adentrarse después, sin complejos, en la libertad del jazz y el swing. A través de las evocadoras Memorias de Pedro Iturralde, la atmósfera nocturna de Earle Hagen y el lirismo de George Gershwin, el trío demostrará una ductilidad estilística propia de músicos veteranos.

Pero este recital, enmarcado en la X Semana de los Geoparques Europeos de la UNESCO, encierra un mensaje aún más profundo: Guadix no se entiende sin el abrazo a su comarca. Trasladar la programación al imponente Castillo de La Calahorra subraya la sinergia vital entre la ciudad y el inmenso patrimonio que la rodea. Esta fortaleza pionera del Renacimiento ibérico, que domina el altiplano de cara a Sierra Nevada, abre sus puertas para que el descaro del jazz resuene entre sus muros. Es la constatación de que nuestro territorio y nuestro Geoparque no son paisajes inertes, sino motores culturales vivos que laten al mismo compás que el festival.

**Artie SHAW (1910–2004)**

*Concerto for Clarinet*

**Pedro ITURRALDE (1929–2020)**

*Memorias*

I. Lisboa

II. Casablanca

III. Argel

IV. Retorno

**Earle HAGEN (1919–2008)**

*Harlem Nocturne*

**George GERSHWIN (1898–1937)**

*Summertime (arr. Henghel Gualdi)*

**Henghel GUALDI (1924–2005)**

*Jazz Band*

*América*

**George GERSHWIN (1898–1937)**

*Un americano en París (arr. Michele Mangani)*

**Jesús BERRIO HERNÁNDEZ, clarinete**

**Manuel OLMEDO ROSA, piano**

**Juan Francisco PÉREZ FUENTES, batería**





## Extensión en el Festival de Música y Danza de Granada **REFORZANDO LA CAPITAL CULTURAL 2031**

*Extensión V Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda “Ciudad de Guadix”*

8 de Julio, Cuarto Real de Santo Domingo, 21:00h

Que Guadix Clásica logre incrustarse por segundo año consecutivo en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada obedece a un propósito ineludible: sumar músculo a la candidatura para la Capitalidad Cultural Europea de 2031. Con esta extensión, el ciclo demuestra que la comarca no asiste como mera espectadora a este desafío, sino que actúa como un motor capaz de exportar excelencia a la capital. Lo hace llevando como bandera su joya más preciada: el Seminario Internacional de Cuartetos. Serán tres formaciones forjadas en nuestro laboratorio accitano —Concordia Quartet (Singapur), Monbijou Quartet (Suecia) y Kairi Quartet (Austria)— quienes defiendan ante el público granadino la absoluta vigencia del repertorio camerístico.

El programa que llevarán en los atriles es un tratado magistral sobre la evolución del género. Los músicos de Singapur abrirán el fuego con el Cuarteto de cuerda en do mayor, Op. 20 n.º 2 de Joseph Haydn, la piedra angular donde el compositor fijó las reglas del equilibrio a cuatro voces, culminando con una audaz fuga. Desde esa claridad arquitectónica, el salto estilístico será rotundo. El Monbijou Quartet nos sumergirá primero en el Officium breve de György Kurtág, un sobrecogedor lamento contemporáneo, plagado de silencios, donde cada roce del arco encierra un peso emocional asfixiante. Como broche de oro, asaltarán el Cuarteto en fa mayor, Op. 59 n.º 3 de Beethoven, una de las revolucionarias partituras dedicadas al conde Razumovsky con las que el genio de Bonn expandió definitivamente las fronteras del corsé clásico, estallando en un movimiento final desbordante y virtuoso.

Semejante arco de tensiones sonoras exige un recinto que obligue a la escucha microscópica. El Cuarto Real de Santo Domingo, joya de la arquitectura nazarí y antesala estética de la Alhambra, despoja a la velada de cualquier artificio. Entre sus yeserías, la intimidad de la cuerda encuentra su acústica natural. Guadix y el principal festival de España entrelazan así sus caminos, certificando que el proyecto de Granada 2031 solo será verdaderamente imbatible si se construye contando con el latido cultural de toda su provincia.

**Concordia Quartet (Singapur)**  
**Monbijou Quartet (Suecia)**  
**Kairi Quartet (Austria)**

**CONCORDIA QUARTET (SINGAPUR)**

**Joseph HAYDN (1732–1809)**

*Cuarteto de cuerda en do mayor, Op. 20 n.o 2*

I. Moderato

II. Capriccio: Adagio

III. Menuetto

IV. Fuga a 4 soggetti: Allegro

**MONBIJOU QUARTET (SUECIA)**

**György KURTÁG (1926– )**

*Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, Op. 28*

**KAIRI QUARTET (AUSTRIA)**

**Ludwig VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

*Cuarteto de cuerda en fa mayor, Op. 59 n.o 3*

I. Introduzione: Andante con moto – Allegro vivace

II. Andante con moto quasi allegretto

III. Menuetto: Grazioso

IV. Allegro molto





## Extensión en la programación estival del Víznar **PROYECTOS COMPARTIDOS**

*Extensión V Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda "Ciudad de Guadix"*  
9 de Julio, Ermita del Pilar, Víznar, 22:00 h

Llamar a esta cita "Proyectos compartidos" obedece a una realidad institucional muy concreta. Que la programación de Guadix se extienda hasta Víznar no es un mero ejercicio de itinerancia, sino el resultado del empeño de dos ayuntamientos por sostener algo tan riguroso y minoritario como la música de cámara. Cuesta encontrar administraciones que sumen fuerzas para respaldar un Seminario Internacional de este nivel, y Víznar ha demostrado poseer esa madurez y sensibilidad. A ello se suma un entorno de una gravedad indudable: a los pies de la Sierra de Huétor, bajo el peso histórico de su Palacio Arzobispal y con la carga poética ineludible que le otorga pertenecer al Patronato Federico García Lorca. En un escenario de este calado, la música no busca el lucimiento, sino la hondura.

Para encajar en esta atmósfera, las agrupaciones asumen un programa de pura introspección. Los belgas del Luscofusco Quartet abren con el *Langsamer Satz* de Webern. Es un Webern joven, previo a su etapa más árida, con un romanticismo crepuscular que pide respirar despacio. Rompiendo con esta estética, el Cuarteto Bellum (España) toma el relevo con las *Tres piezas* de Stravinsky: una partitura áspera y mecánica que acaba desembocando en un sobrecogedor estatismo final. Para cerrar, los alemanes del Velvet Quartet se enfrentan a una de las cimas absolutas de la historia: el "Canto de acción de gracias" del *Op. 132* de Beethoven. Escuchar el ruego sincero de un músico sordo y enfermo aferrándose a la vida, interpretado a escasos metros del público en la austeridad de la Ermita del Pilar, supone una exigencia técnica y emocional máxima para cualquier formación.

Ese es el verdadero sentido de tejer alianzas en la provincia: demostrar que, cuando las instituciones actúan con altura de miras, la excelencia cultural arraiga con una fuerza innegable lejos de las grandes capitales.

**Luscofusco Quartet (Bélgica)**  
**Cuarteto Bellum (España)**  
**Velvet Quartet (Alemania)**

**LUSCOFUSCO QUARTET (BÉLGICA)**

**Anton WEBERN (1883–1945)**

*Langsamer Satz*

**CUARTETO BELLUM (ESPAÑA)**

**Igor STRAVINSKY (1872-1971)**

*Tres piezas para cuarteto de cuerda*

1. Danse

2. Excentrique

3. Cantique

**VELVET QUARTET (ALEMANIA)**

**Ludwig Van BEETHOVEN (1770–1827)**

*Cuarteto de cuerda en la menor, Op. 132*

I. Assai sostenuto – Allegro

III. Molto adagio — “Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit”

V. Allegro appassionato





Extensión en la Asociación en Favor de las Personas con discapacidad intelectual San José

## LA CLÁSICA CON TODOS

*Extensión V Seminario Internacional de Cuartetos de Cuerda "Ciudad de Guadix"*

10 de Julio, Salón de actos de la Asociación, 12:00h

La cultura bien entendida está desprovista del adjetivo burocrático o institucional, y se debe amparar siempre bajo el paraguas del derecho humano. Partiendo de esta premisa irrenunciable, Guadix Clásica traslada la exigencia del V Seminario Internacional a la Asociación San José. No venimos a cumplir un trámite, sino a reivindicar la música en su dimensión más útil: como una herramienta de impacto directo y tangible.

Para las personas con discapacidad intelectual, la experiencia de la música de cámara en vivo trasciende el simple ocio. El estímulo sonoro percibido a escasos metros, tiene un valor terapéutico innegable. Incide en la regulación emocional, fomenta la estimulación cognitiva y, sobre todo, abre vías de comunicación y conexión allí donde el lenguaje verbal a veces encuentra límites. Al prescindir de la rigidez de un patio de butacas tradicional, el concierto se convierte en un estímulo físico, donde el sonido y el contacto visual transforman el repertorio en una terapia activa.

En este espacio, los jóvenes talentos del Seminario pondrán a prueba su trabajo de atril en un contexto libre de corsés, donde la técnica pura importa menos que la capacidad real de transmitir. «La Clásica con todos» demuestra que la excelencia musical no tiene por qué estar encerrada bajo llave en un teatro. A veces, su mayor triunfo es convertirse en un espacio de bienestar, respeto e inclusión real.

**Kumori Quartet (Inglaterra)**

**Luscofusco Quartet (Bélgica)**



*XXXIV edición*  
*Ciclo Internacional de Música*  
*Guadix, 2026*

*Premio de la*  
*música Guadix*  
*Clásica 2026*

# *Concedido a título póstumo a Don Carlos Ros González*

## ***Carlos Ros González: La raíz del tejido coral accitano.***

La concesión a título póstumo del Premio de la Música Guadix Clásica al M. I. Sr. Don Carlos Ros González, Canónigo y Maestro de Capilla de la Catedral de Guadix, responde a un acto de justicia histórica. Un festival internacional sólo perdura si reconoce el suelo que lo nutre; y nuestra identidad como una sociedad culta y sensible es inseparable de la labor que este sacerdote, músico y pedagogo desplegó aquí durante décadas. La faceta musical de don Carlos constituye uno de los capítulos más fecundos de la música sacra española del siglo XX, convirtiéndolo en el auténtico arquitecto de nuestro acervo sonoro.

## ***De Madrid a la diócesis***

Nacido en la capital el 12 de octubre de 1921 —hijo de José María Ros Fuentes y Carmen González López—, su temprana vocación espiritual se encauzó pronto hacia la polifonía. Tras iniciarse como monaguillo en iglesias madrileñas como la Congregación de Religiosas de María Inmaculada, donde el canto de las voces blancas y el gran órgano despertaron su sensibilidad, ingresó becado por su brillante inteligencia en el Colegio Apostólico de Carrión de los Condes de la Compañía de Jesús.

Allí se formó como tiple bajo la batuta del padre Manuel de Benito, llegando a actuar como solista en la Catedral de Palencia. Esta etapa resultó providencial: al ser discípulo de Nemesio Otaño, Benito lo introdujo en las corrientes cecilianistas del Motu Proprio Tra le sollecitudini de san Pío X, que buscaban restaurar la pureza litúrgica a través del gregoriano y los grandes clásicos, alejándola de efectismos profanos. Con este sólido bagaje, y su paso por la Schola de Granada junto a su maestro Valentín Ruiz Aznar, se incorporó a nuestra Diócesis. En el curso 1947-1948, amparado por el obispo don Rafael Álvarez Lara. Su llegada supuso una auténtica revolución silenciosa para la ciudad.

## ***La construcción de una identidad***

Desde el Seminario Conciliar de San Torcuato, asumió la tarea de crear una Schola Cantorum inspirada en los modelos de Comillas o Granada. Durante casi diez años, instruyó a numerosos seminaristas abordando un catálogo de enorme amplitud —superando las doscientas composiciones—, con obras de Victoria, Palestrina, Perosi o Bach. Esta incesante actividad devolvió a la Catedral la riqueza sonora que había perdido tras la desaparición de su antigua Capilla en la Guerra Civil.

Aquel impulso inicial no tardó en expandirse a la sociedad civil. En 1950, junto a Jerónimo Gil Mena, fundó los Seises danzantes, semilla que germinó definitivamente en septiembre de 1956 con su obra predilecta: la Escolanía de Niños Cantores de la Catedral de Guadix. Bajo su dirección, esta entidad alcanzó un prestigio extraordinario, ejerciendo de embajadora por toda Europa (Italia, Alemania, Bélgica, Reino Unido, entre otros) y actuando ante los papas Pablo VI y Juan Pablo II, así como ante los Reyes de España.

### *Un legado perdurable*

El verdadero calado de su obra va más allá del innegable éxito de una agrupación concreta. Representa la unión perfecta entre arte, disciplina y elevación espiritual. Gracias a su estrecha vinculación con figuras como Lorenzo Perosi, Juan Gorostidi, el padre Prieto o Juan Alfonso García, inculcó una estética transformadora.

Él fue el origen directo de las distintas formaciones vocales que hoy enriquecen nuestra comarca. Educó el oído de los intérpretes y modeló a un público exigente. La efervescencia creativa que bullía a principios de los noventa, motor indiscutible del nacimiento de Guadix Clásica en 1992, es la consecuencia palpable de aquel enorme esfuerzo fundacional.

Con este galardón, no sólo aplaudimos un brillante pasado; celebramos la vigencia de un sacerdote humanista que concibió el arte como vehículo de dignidad y evangelización, y que enseñó a su entorno a levantar, con orgullo, su propia voz.

**Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas**  
Escolano e Historiador del Arte





*XXXIV edición*  
*Ciclo Internacional de Música*  
*Guadix, 2026*

# *Información de entradas*

# PROGRAMACIÓN

## **AVECILLAS. TONOS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

**12 JUNIO, 21:15h Jácaras del Zéfiro**

Acceso mediante invitación. Disponibles en Redentradas y una hora antes en el lugar del concierto.

## **SERENATAS DE PALACIO**

**13 JUNIO, 21:00h Orquesta Ciudad de Granada**

Acceso mediante invitación. Disponibles en Redentradas y una hora antes en el lugar del concierto.

## **IBÉRICA**

**19 JUNIO, 22:00h - Serio DE LOPE y Chico PÉREZ**

Entrada libre hasta completar aforo.

## **ELEGÍA Y CELEBRACIÓN**

**27 JUNIO, 21:00h - Orquesta Philharmonia de Frankfurt**

Concierto a favor de Manos Unidas - Precio de la entrada: 6 €.

Disponibles en Redentradas y una hora antes en el lugar del concierto.

## **RECORDANDO A CARLOS ROS**

**1 JULIO, 21:30h - Banda Sinfónica Ciudad de Guadix**

Entrada libre hasta completar aforo. Acceso al recinto media hora antes del comienzo del concierto

## **CUMBRE Y LÍMITE. LA ALPINA DE STRAUSS**

**4 JULIO, 22:00h - Orquesta Joven de Andalucía**

Entrada libre hasta completar aforo. Acceso al recinto media hora antes del comienzo del concierto

## **UN ESPACIO DE FORMACIÓN Y DEBATE**

**12 JULIO, 20:00h - Clausura del V Seminario Internacional de Cuarteto de Cuerda**

Mediante invitación. Disponibles en Redentradas a partir del 1 de julio y una hora antes en el lugar del concierto.

## **DIALOGANDO CON LA HISTORIA**

**17 JULIO, 20:00h - Orquesta Filarmonía Granada**

Entrada a cambio de adquisición de un boleto del Sorteo de Oro de Cruz Roja.

Puntos de venta: Taquilla del Teatro Mira de Amescua (Miércoles y viernes de 10:00 h a 12:00 a partir del 15 de Junio).



# EXTENSIONES

## **BUSCANDO UN NUEVO FUTURO**

**29 MAYO, 18:30h - Extensión en el Castillo de la Calahorra**

Concierto con público concertado dentro de la X Semana de los Geoparques Europeos. Información en cauces oficiales del Geoparque

## **REFORZANDO LA CAPITALIDAD CULTURAL 2031**

**8 JULIO, 21:00h - Extensión en el Festival de Música y Danza de Granada**

Información disponible a través de los cauces oficiales del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

## **PROYECTOS COMPARTIDOS**

**9 JULIO, 22:00h - Extensión en la programación estival de Víznar**

Concierto a beneficio de la restauración de la Ermita de Víznar.

Información de acceso en las dependencias municipales del municipio de Víznar ( 958543304).

## **LA CLÁSICA CON TODOS**

**10 JULIO, 12:00h - Extensión en la Asociación a favor de personas con discapacidad intelectual San José**

Concierto didáctico para público concertado.

# GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

**12/06/2026**

Catedral de Guadix  
21:15 h

Espacio música antigua

**AVECILLAS. TONOS AL STMO. SACRAMENTO**  
Jácaras del Zéfiro

**13/06/2026**

Palacio de Villalegre  
21:00 h

Espacio de cámara

**SERENATAS DE PALACIO**  
Orquesta Ciudad de Granada

**19/06/2026**

Azucarera  
22:00 h

Espacio flamenco y territorio

**IBÉRICA**  
Sergio de Lope & Chico Pérez

**27/06/2026**

Iglesia de Santiago  
21:00 h

Espacio de cámara

**ELEGÍA Y CELEBRACIÓN**  
Orquesta Philharmonia Frankfurt  
Juri GILBO, *director*

**1/07/2026**

Plaza de la constitución  
21:30 h

Espacio sinfónico

**RECORDANDO A CARLOS ROS**  
Banda Sinfónica Ciudad de Guadix - Coro de Ópera de Granada  
Coro D. Carlos Ros - Escolanía Pueri Cantores de la Catedral de Guadix  
Cecilia GUZMÁN y Raquel FERNÁNDEZ, *sopranos* - Luis María PACETTI, *tenor*  
Rocío ESPADAS y Miguel PERANDRÉS, *bailaores* - Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, *director*

**4/07/2026**

Plaza de la Constitución  
22:00 h

Espacio sinfónico

**CUMBRE Y LÍMITE. LA ALPINA DE STRAUSS**  
Orquesta Joven de Andalucía  
Isabel RUBIO, *directora*

**12/07/2026**

Fundación Julio Visconti  
20:00 h

Espacio de cámara

**UN ESPACIO DE FORMACIÓN Y DEBATE**  
Clausura V Seminario Internacional de Cuarteto de Cuerda  
Bellum Quartet (España) - Concordia Quartet (Singapur) - Kairi Quartet (Austria) - Kumori Quartet (Inglaterra) - Luscofusco Quartet (Bélgica) - Monbijou Quartet (Suecia) - Velvet Quartet (Alemania).

**17/07/2026**

T. Mira de Amescua  
20:00 h

Espacio flamenco sinfónico

**DIALOGANDO CON LA HISTORIA**  
Orquesta Filarmonía Granada

Marina HEREDIA, *cantaora* - José Luis MORILLAS, *guitarrista*  
Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, *director*



# GUADIX CLÁSICA

El eco de los siglos  
La monumentalidad al servicio del arte

*"Guadix es mi pueblo, es mi cuna; será, si Dios  
quiere, mi sepulcro"*

*Pedro Antonio DE ALARCÓN*