

GUADIX

Clásica

XXXIV edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2026

9 de julio de 2026

Calle José Crovetto (Ermita), Víznar

21:30h

PROYECTOS COMPARTIDOS

**Extensión V Seminario
Internacional de Cuarteto de Cuerda**

Luscofusco Quartet (Bélgica)

Cuarteto Bellum (España)

Velvet Quartet (Alemania)

Entrada con donativo voluntario.
A beneficio de la reforma de la Ermita.

Espacio
de Cámara



PALACIO DE LOS
CONDES DE GÁLOR
Cultura y Educación



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Junta de Andalucía



FUNDACIÓN
primaflor



LUSCOFUSCO QUARTET (BÉLGICA)

Anton WEBERN (1883–1945)

Langsamer Satz

CUARTETO BELLUM (ESPAÑA)

Igor STRAVINSKY (1872–1971)

Tres piezas para cuarteto de cuerda

1. Danse

2. Excentrique

3. Cantique

VELVET QUARTET (ALEMANIA)

Ludwig Van BEETHOVEN (1770–1827)

Cuarteto de cuerda en la menor, Op. 132

I. Assai sostenuto – Allegro

III. Molto adagio — “Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit”

V. Allegro appassionato

Proyectos compartidos

Notas al programa

La extensión de Guadix Clásica hacia Vízcar plantea un contexto especialmente significativo para la interpretación de música de cámara. En este enclave, profundamente ligado a la memoria cultural y poética de Federico García Lorca, el paisaje adquiere una dimensión histórica y simbólica que trasciende lo meramente escénico. La Ermita del Pilar y su entorno, marcados por la gravedad del lugar y su densidad emocional, ofrecen un marco idóneo para un repertorio que explora los límites de la introspección musical desde el clasicismo tardío hasta las vanguardias del siglo XX.

El programa reúne tres aproximaciones esenciales al lenguaje del cuarteto de cuerda, articulando un recorrido que va del lirismo postromántico de Anton Webern a la tensión estructural de Stravinsky y la profundidad espiritual de Beethoven. Tres mundos estéticos distintos que, sin embargo, comparten una misma condición: la capacidad del cuarteto para concentrar el pensamiento musical en su forma más desnuda y esencial.

La velada se abre con el *Langsamer Satz* (1905) de Anton Webern, una obra temprana que pertenece aún a su etapa pre-dodecafónica, anterior a la radicalización del lenguaje que caracterizaría su producción posterior dentro de la Segunda Escuela de Viena. Lejos de la concisión extrema de sus piezas de madurez, Webern se inscribe aquí en la tradición del postromanticismo centroeuropeo, mostrando una escritura de amplio aliento lírico y una densidad expresiva heredera de Mahler y Wagner.

El *Langsamer Satz* despliega una atmósfera suspendida, de carácter introspectivo, en la que la armonía cromática y las líneas melódicas prolongadas generan una sensación de flujo continuo. La obra, concebida en un contexto íntimo, revela la tensión entre la herencia romántica y las nuevas sensibilidades del cambio de siglo, situándose en un punto de transición fundamental dentro de la historia de la música europea.

El segundo bloque está dedicado a las *Tres piezas para cuarteto de cuerda* (1921) de Igor Stravinsky, una obra clave en su periodo neoclásico temprano. Escritas tras la ruptura con el lenguaje del gran ballet ruso, estas miniaturas reflejan la búsqueda de una nueva claridad formal basada en la economía de medios, la estilización rítmica y la fragmentación del discurso musical. La Danse, la Excentrique y el Cantique configuran un tríptico de gran concisión expresiva, donde Stravinsky explora la relación entre gesto, ritmo y forma con una escritura de fuerte carácter antiromántico.

Proyectos compartidos

Notas al programa

Frente a la continuidad expansiva de Webern, estas piezas proponen un lenguaje de corte abrupto, casi escultórico, en el que cada motivo adquiere un valor estructural autónomo. La aparente ligereza de estas miniaturas encierra, en realidad, una profunda reflexión sobre la descomposición del discurso musical tradicional en el contexto de la modernidad.

El cierre del programa corresponde al *Cuarteto en la menor, Op. 132* de Ludwig van Beethoven, interpretado por el Velvet Quartet. Esta obra, compuesta en 1825, ocupa un lugar central dentro del ciclo de los últimos cuartetos, considerados uno de los testamentos espirituales más profundos de la historia de la música occidental.

El cuarteto se estructura en cinco movimientos, entre los que destaca el célebre *Molto adagio – Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit*, una de las páginas más significativas del pensamiento musical beethoveniano. Escrita tras un periodo de grave enfermedad del compositor, esta sección adopta la forma de un himno de acción de gracias, en el que la escritura contrapuntística se combina con pasajes de carácter modal que evocan una espiritualidad arcaizante y profundamente introspectiva.

Desde una perspectiva historiográfica, el Op. 132 representa la culminación de la evolución del cuarteto clásico hacia una forma de discurso musical autónomo, alejado de las convenciones sociales del género y orientado hacia una dimensión filosófica y trascendental. La tensión entre sufrimiento, contemplación y renovación vital atraviesa toda la obra, otorgándole una intensidad expresiva que ha sido interpretada como una de las cimas del pensamiento musical occidental.

En conjunto, el programa propone un recorrido que articula tres momentos fundamentales de la historia del cuarteto de cuerda: la herencia postromántica en Webern, la ruptura y reconfiguración formal en Stravinsky, y la culminación espiritual en Beethoven. Tres formas de entender la música como espacio de concentración extrema del pensamiento, donde cada gesto sonoro adquiere un valor esencial.

Escuchadas en Vízcar, estas obras adquieren una dimensión particularmente intensa. El entorno, cargado de resonancias históricas y poéticas, favorece una escucha que trasciende lo puramente estético para situarse en el ámbito de la memoria y la reflexión. La música, en este contexto, no se presenta como un objeto distante, sino como una experiencia de interioridad compartida, donde el silencio, la fragilidad y la belleza encuentran un espacio común de resonancia.



Luscofusco Quartet

Fundado en 2024, el Luscofusco Quartet es un cuarteto de cuerda con sede en Bélgica, integrado por músicos procedentes de Granada, A Coruña, Pontevedra y Braga. El conjunto estudia bajo la tutela de Pieter Jansen en el Conservatorio de Gante y de Guy Danel en el Real Conservatorio de Amberes.

Actualmente, la agrupación participa en el Curso Avanzado de Música de Cámara del Orpheus Institute, además de asistir a clases magistrales con ensembles como el Vision String Quartet y el Barbican String Quartet. También han formado parte del FAME's Institute String Quartet Seminar en Skopje junto al Quartet Vivancos.

El cuarteto ha desarrollado una activa trayectoria concertística, actuando en espacios y festivales como el Auditorio Bozar de Bruselas dentro del Festival Bartók Marathon, el Festival Au Bain Miry de Gante, el Zomerfabriek de Amberes y el ciclo Laudén en la Abadía de San Bavón.

El nombre “Luscofusco”, que hace referencia al momento de transición entre la luz y la sombra, refleja su interés por los contrastes expresivos y la búsqueda de profundidad musical. Asimismo, el conjunto mantiene una actitud abierta hacia la colaboración con otras disciplinas artísticas y la exploración de nuevos lenguajes creativos.



Cuarteto Bellum

El Cuarteto Bellum se funda en Sevilla en el año 2024. Desde su creación, el grupo ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando nuevas visiones de las grandes obras de este género. Desde sus inicios musicales, la necesidad individual de cada miembro de profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda les llevó a unirse y crear esta agrupación, concebida como la máxima expresión de su identidad artística y un espacio donde desarrollar una atmósfera musical común.

Desde septiembre de 2024, el cuarteto desarrolla su trayectoria grupal dentro de la cátedra de Israel Fausto Martínez (violonchelo) en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde cada uno de sus integrantes cursa estudios superiores de interpretación en su respectivo instrumento. Actualmente estudian cuarteto de cuerda bajo la dirección del violinista Alejaodro Bustamante.

Asimismo, han recibido clases magistrales de Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), Jonathan Brown (Cuarteto Casals), Antonio Gervilla (Cuarteto Kandinsky), Aldo Luis Mata Payero, Ralf Gothóni, Rafael Muñoz, Alejandro Bustamante, Ferdinando Trematore y Aglaya González, entre otros.

Cabe destacar también su participación en festivales y ciclos organizados por la fundación FUNDECA de la Junta de Andalucía, el Festival de Música Española de Cádiz y el ciclo de conciertos Guadix Clásica de Granada durante el verano de 2025, así como su colaboración con Juventudes Musicales.



Velvet Quartet

Fundado en 2020, el Velvet Quartet reúne a cuatro jóvenes músicos procedentes de Turquía, Letonia, España y Alemania, y tiene su sede entre Essen y Berlín. El conjunto inició su trayectoria bajo la guía de Andreas Reiner y continúa desarrollándose artísticamente con el asesoramiento de Oliver Wille y del Quatuor Ébène.

El cuarteto ha trabajado con destacados músicos y agrupaciones de cámara como el Belcea Quartet, Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga, Kuss Quartett y miembros de los cuartetos Alban Berg y Artemis.

Ha obtenido importantes reconocimientos en concursos internacionales, entre ellos el Primer Premio en el Gianni Bergamo Classic Music Award de Lugano en 2024 y en el Köhler Osbahr Chamber Music Competition. Además, fue seleccionado para formar parte del programa MERITA Cubed de Le Dimore del Quartetto.

El ensemble ha actuado en importantes salas y festivales, como la String Quartet Biennale de la Philharmonie de Paris, y ha sido conjunto residente en el festival Vibre! de Burdeos. Con el apoyo de la Fundación W. Richard – Dr. Dörken y formando parte de Le Dimore del Quartetto, desarrolla una intensa actividad concertística en Alemania y ha sido presentado en la emisora WDR 3.

Reconocido por su versatilidad, el Velvet Quartet combina el gran repertorio clásico con colaboraciones interdisciplinarias, manteniendo un equilibrio entre tradición e innovación y conectando con públicos diversos.



Instituciones rectoras



Excmo. Ayuntamiento de Guadix
Concejalía de Cultura



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA

Cultura y Educación

Colaboradores principales



Colaboradores



Ayuntamiento
de Váznar



CPM "Carlos Ros"
de Guadix

Apoyamos



GRANADA
2021
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA

Somos

GEOPARQUE



GRANADA